

**Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний  
інститут післядипломної педагогічної освіти»  
Кафедра гуманітарної освіти**

**Освітня програма підвищення кваліфікації  
педагогічних працівників  
«Конструювання сучасного уроку музичного мистецтва  
за модельними програмами НУШ»**

Програма підвищення кваліфікації розглянута і рекомендована  
до затвердження на засіданні кафедри гуманітарної освіти  
*(протокол № 7 від 18 вересня 2023 р.)*

Завідувачка кафедри

Анна-Марія БОГОСВЯТСЬКА

Програма підвищення кваліфікації затверджена науково-методичною радою  
*(протокол № 10 від 26.10. 2023 р.)*

Голова науково-методичної ради

Павло ХОБЗЕЙ

**Найменування:** Освітня програма підвищення кваліфікації для учителів музичного мистецтва «Конструювання сучасного уроку музичного мистецтва за модельними програмами НУШ».

**Розробник:** старша викладачка кафедри гуманітарної освіти О.М.Гурин.

**Мета:** підвищення методичного та практичного рівнів професійної компетентності учителів музичного мистецтва щодо реалізації завдань державних стандартів освіти, освітніх потреб споживачів освітніх послуг.

**Напрямок:** Розвиток професійних компетентностей учителів музичного мистецтва (знання навчального предмета, фахових методик, технологій), педагогічно-мистецької майстерності.

**Обсяг:** 36 годин.

**Форма (форми) підвищення кваліфікації:** очна, дистанційна, очно-дистанційна.

**Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться / набуватимуться:**

– професійно-педагогічна компетентність – обізнаність із новітніми науково обґрунтованими відомостями з педагогіки мистецтва, музичної психології, інноватики для створення освітньо-розвивального середовища, що сприяє цілісному індивідуально-особистісному становленню школярів; здатність до продуктивної професійної діяльності, що відповідає провідним ціннісно-світоглядним орієнтаціям, вимогам педагогічної етики та викликам сучасної школи;

– мовно-комунікативна компетентність – володіння знаннями про норми і типи педагогічного спілкування в процесі організації колективної та індивідуальної діяльності, здатність досягати педагогічних результатів засобами продуктивної комунікативної взаємодії;

– психологічно-фасилітативна компетентність – усвідомлення ціннісної значущості фізичного, психічного, морального і соціального здоров'я дитини, здатність сприяти творчому становленню учнів, розвитку особистості, індивідуальності і колективу;

– загальнокультурна компетентність – здатність розуміти твори музичного мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, усвідомлювати власну національну ідентичність як підґрунтя неупередженого ставлення та поваги до культурного розмаїття світу;

– соціально-громадянська компетентність – усвідомлення своєї причетності до громадянського суспільства через вивчення народних традицій, музичної спадщини свого краю; здатність сприймати твори музичного мистецтва як форму самовираження особистості, аналізувати та оцінювати твори музичного мистецтва в контексті мистецьких явищ сучасності;

– підприємницька компетентність – вміння генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя; конструктивна співпраця у команді, відповідальність за особистий і колективний результат;

– інформаційно-цифрова компетентність – здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, отримувати інформацію відповідно до власних потреб і вимог сучасного високотехнологічного інформаційного суспільства.

**Місце (місця) надання освітньої послуги:** Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти», заклади освіти Львівської області.

**Очікувані результати навчання:**

- реалізує концептуальні ідеї Нової української школи через призму мистецької освіти (А2.2, А2.4, Д1.1), забезпечує освітній процес через різні види мистецько-педагогічної діяльності (Д1.2), впроваджує інноваційні художньо-педагогічні технології (Д1.3);

- використовує ІКТ для активізації новаторської і пошукової діяльності (А3.1, А3.2, А3.3);

- здійснює формувальне та підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти на уроках музичного мистецтва (А2.6, Г3.1, Г3.2, Г3.3);

- формує ціннісне ставлення учнів до музичного мистецтва на основі загальнолюдських і національних цінностей (ЗК.03, А2.7, Б2.3).

**Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації:** сертифікат.

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### **ІНТЕГРАЦІЙНО-МОТИВАЦІЙНЕ ЗАНЯТТЯ**

*Час за робочою навчальною програмою – 2 години*

**Тема 1.** Реєстрація учасників. Ознайомлення з програмою модуля (практичне, 1 година).

**Тема 2.** Формування очікувань учасників (практичне, 1 година).

### **МОДУЛЬ 1. Інноваційні освітні технології в системі розвитку професійної компетенції педагогів**

*Час за робочою програмою – 4 години*

**Тема 1.1.** Інноваційна діяльність сучасного вчителя як чинник становлення Нової української школи (лекція, 2 години).

#### ***План лекційного заняття***

*1.1.1. Виклики сучасної освіти – тенденції до зміни стереотипів.*

*1.1.2. Поєднання класичного і сучасного підходів у практиці викладання предмету.*

*1.1.3. Важливість музичного мистецтва для подолання кризового психоемоційного стану.*

**Тема 1.2.** Готовність до змін як чинник інноваційності (практичне заняття, 2 години).

#### ***План практичного заняття***

*1.2.1. Реалізація інноваційної діяльності через особистісні форми педагогічної активності.*

*1.2.2. Мотиваціно-ціннісна сфера як чинник освоєння освітніх нововведень.*

*1.2.3. Дослідження особистісної готовності до змін.*

### **МОДУЛЬ 2. Корисні педагогічні практики**

*Час за робочою програмою – 4 години*

**Тема 2.1.** Використання інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі (практичне, 2 години).

#### ***План практичного заняття***

*2.1.1. Оптимальне досягнення цілей мистецької освіти в умовах дистанційного навчання.*

*2.1.2. Використання додатків Google: Classroom, Google forms, Jamboard в освітньому процесі.*

**Тема 2.2.** Реалізація інтегративного підходу через виконання мистецьких проєктів (практичне, 2 години).

#### ***План практичного заняття***

*2.2.1. Види проєктної діяльності на уроках музичного мистецтва.*

2.2.2. Технологія «Педагогічного марафону» для створення інтеграційного навчально-виховного середовища.

### **Модуль 3. Конструювання сучасного уроку музичного мистецтва**

*Час за робочою програмою – 14 годин*

**Тема 3.1.** Алгоритм конструювання уроку (лекційне заняття, 2 години).

#### ***План лекційного заняття***

3.1.1. Технологія конструювання у сучасній педагогічній практиці.

3.1.2. Вибір педагогічних технік відповідно до вікових особливостей учнів.

3.1.3. Використання ІКТ з точки зору здоров'язбереження.

3.1.4. Публічне представлення сконструйованого уроку.

**Тема 3.2.** Конструювання уроку за методом художньо-педагогічної драматургії. (лекційне заняття, 2 години).

#### ***План лекційного заняття***

3.2.1. Цілеспрямована діяльність вчителя на основі законів театральної драматургії.

3.2.2. Реалізація методу через нетрадиційні форми уроку (урок-образ, урок-вистава, урок-занурення).

3.2.3. Від драматургії музичних форм до художньо-педагогічної драматургії уроку.

**Тема 3.3.** Організація режисерсько-педагогічної діяльності (практичне, 2 години).

#### ***План практичного заняття***

3.3.1. Художній образ як основа уроку.

3.3.2. Моделювання змістового навантаження у цілісну композицію уроку.

3.3.3. Організація взаємодії учнів відповідно до запланованої ідеї.

**Тема 3.4.** Конструювання уроку-тренінгу з використанням інтерактивних технологій. (лекційне, 2 години).

#### ***План лекційного заняття***

3.4.1. Системний підхід до архітектури уроку та процесу навчання.

3.4.2. Варіативність і гнучкість структури уроку.

3.4.3. Оптимізація форм роботи на уроці.

3.4.4. Спрямованість уроку на особистість учня.

**Тема 3.5.** Використання нетрадиційних методик у моделюванні уроку-тренінгу (практичне, 4 години).

#### ***План практичного заняття***

3.5.1. Визначення мети на основі принципів формувального оцінювання.

3.5.2. Розробка дидактичної моделі відповідно до структури уроку.

3.5.3. Методичний інструментарій для різних етапів уроку.

**Тема 3.6.** Арт-терапевтичні технології як необхідна частина сучасного уроку (*практичне, 2 години*).

***План практичного заняття***

3.6.1. *Арт-терапія як інструмент гармонізації внутрішнього світу людини.*

3.6.2. *Музикотерапевтичні практики для вибудовування стресостійкості.*

**Круглий стіл.** *Презентація індивідуальних проєктів (практичне, 6 годин).*

## РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ВИДАМИ ДІЯЛЬНОСТІ

Назви тем	Кількість годин			
	Всього	Лекції-онлайн	Практичні	Самостійна робота
<b>Інтеграційно-мотиваційне заняття</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<i>Тема 1. Ознайомлення з програмою курсів</i>			<i>1</i>	
<i>Тема 2. Реєстрація учасників курсів ПК, формування очікувань учасників</i>			<i>1</i>	
<b>Модуль 1. Інноваційні освітні технології в системі розвитку професійної компетенції педагогів</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<i>Тема 1. Інноваційна діяльність сучасного вчителя як чинник становлення Нової української школи</i>		<i>2</i>		
<i>Тема 2. Готовність до змін як чинник інноваційності</i>			<i>2</i>	
<b>Модуль 2. Корисні педагогічні практики</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
<i>Тема 1. Використання інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі</i>			<i>2</i>	
<i>Тема 2. Реалізація інтегративного підходу через виконання мистецьких проєктів</i>			<i>2</i>	
<b>Модуль 3. Конструювання сучасного уроку музичного мистецтва</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<i>Тема 1. Алгоритм конструювання уроку</i>		<i>2</i>		
<i>Тема 2. Конструювання уроку за методом художньо-педагогічної драматургії.</i>		<i>2</i>		
<i>Тема 3. Організація режисерсько-педагогічної діяльності</i>			<i>2</i>	
<i>Тема 4. Конструювання уроку-тренінгу з використанням інтерактивних технологій.</i>		<i>2</i>		
<i>Тема 5. Використання нетрадиційних методик у моделюванні уроку-тренінгу</i>			<i>4</i>	
<i>Тема 6. Арт-терапевтичні технології на уроках музичного мистецтва.</i>			<i>2</i>	
<b>Круглий стіл. Презентація індивідуальних проєктів</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Самостійна робота</b>	<b>6</b>			<b>6</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>6</b>

### **Завдання для самостійної роботи (на вибір):**

1. Розробіть дидактичний матеріал до уроку музичного мистецтва із використанням освітніх онлайн-сервісів, музичних та відео редакторів.
2. Розробіть конспект уроку за методом художньо-педагогічної драматургії.
3. Зробіть підбірку музично-терапевтичних практик на врівноваження психо-емоційного стану.
4. Підберіть твори музичного мистецтва для відображення основних емоційних станів.
5. Зробіть конструктор уроку-тренінгу для початкової школи.
6. Зробіть конструктор уроку-тренінгу для 5-6 класів з використанням інтегративного підходу.
7. Складіть конспект уроку за прикладом музичної форми на вибір (2-частинна, 3-частинна, рондо, варіації тощо).

### **Список використаних джерел**

1. Аристова Л. С. Проектна діяльність на уроках музики / Л.С. Аристова // Мистецтво та освіта, 2016. – № 3. – С. 17–19.
2. Аристова Л. С. Реалізація змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва» в курсі «Мистецтво. 1 клас» / Л.С. Аристова // Мистецтво та освіта, 2018. – № 3 (89). – С. 11–14.
3. Вовк Л. Інтерпретація творів мистецтва як важливий чинник образотворення в художньо-практичній діяльності учнів / Вовк Л., Шатайло Н. // Мистецтво та освіта, 2014. – № 4 (74). – С. 17–21.
4. Вовк Л. Мистецька освіта – шлях до розвитку ключових компетентностей учнів / Л. Вовк, Н. Шатайло // Наша школа. – 2009. – № 4.
5. Галкіна Л. Як подолати фрагментарність на уроках: інтегрований підхід під час викладання музичного мистецтва / Л. Галкіна // Шкільний світ, 2016. – № 3. – С. 1–5 (вкладка).
6. Жофчак З. Виховання школярів засобами мистецтва / ЗолтанЖофчак // Мистецтво та освіта. – 2012. – № 4. – 36 с.
7. Ковальова С. Інноваційні художньо-педагогічні технології у практиці викладання шкільних мистецьких дисциплін: науково-методичний посібник / за ред. С. Ковальової. – Біла Церква : КОПОПК. – 2018.– 160 с.
8. Ковальова С.В. Особливості використання інтеграції у змісті мистецької освітньої галузі як складової загальної середньої освіти. –



Інформаційно-методичний збірник: спец. педагогічне видання департаменту освіти і науки Київської обласної державної адміністрації та КНЗ КОР "КОПОПК". – 2018 – С.87-89.

9. Комаровська О. А. Інтеграція мистецтв у вихованні талантів / О.А. Комаровська // Обдарована дитина. – 2005. – № 8. – С. 38–47.

10. Кондратова Л. Г. Електронні підручники та інформаційні технології на уроках музики / Л.Г. Кондратова // Мистецтво та освіта, 2016. – № 2. – С. 10–14.

11. Копко Л. І. Інтегрований урок музичного мистецтва як засіб формування особистості школяра / Л.І. Копко // Мистецтво в школі, 2015. – № 4. – С. 2–8.

12. Локарева Г. В. Можливості використання музикотерапії в загальноосвітніх закладах / Локарева Г. В. // Мистецтво та освіта, 2016. – № 4. – С. 7–11.

13. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. – Х.: Веста : Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.

14. Панасюк І. Л. Методичні прийоми, інтерактивні вправи, ігри на уроці музичного мистецтва / І.Л. Панасюк // Мистецтво в школі, 2015. – № 2. – С. 2–3.

15. Просіна О.В. Інтегроване навчання як педагогічна категорія : специфіка у викладанні предметів мистецького циклу / О.В. Просіна // Педагогіка і психологія .– 2017 .– № 1 .– С. 33-38.

16. Рудницька І. Інноваційна діяльність як основа творчої самореалізації вчителя / І. Рудницька // Вища освіта України. – 2007. – № 4. – С. 79–83.

17. Серкова Н. А. Інноваційні форми роботи з учнями на уроках мистецтва / Серкова Н. А. // Мистецтво в школі, 2018. – № 9 (117). – С. 25–29.

18. Стасенко В. Г. Крокуємо від традиційної школи до НУШ (тезаурус) / Стасенко В. Г., Фоменко О. А., Волканова В. В. // Управління школою, 2018. – № 31-33 (583-585) листопад. – С. 2–43.

19. Федорець М. О. Урок музичного мистецтва в сучасній школі: проектування, реалізація, аналізування / М.О. Федорець // Мистецтво в школі, 2016. – № 3. – С. 2-9; – № 4. – С. 2–6.

20. Шевченко Н. А. Розвиток пізнавального інтересу школярів до класичної музики / О.Ю. Горожанкіна, Н.А. Шевченко // Мистецтво та освіта, 2016. – № 2. – С. 15–17.

21. Шуть М. М. Інтерпретаційно-виконавські музичні ігри: формуємо творчі вміння молодших школярів / Шуть М. М. // Мистецтво та освіта, 2018. – № 3 (89). – С. 7–10.