# Комунальний заклад Львівської обласної ради

**«Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»**

**Завдання для ІІІ етапу Всеукраїнської олімпіади з польської мови і літератури**

**2023-2024 н.р.**

**11  KLASA**

**I CZĘŚĆ LEKSYKALNO – GRAMATYCZNA Punktacja …../30p.**

**Zadanie 1**

**Proszę uzupełnić brakujące słowa. Pierwsza litera wskazuje na początek dobranego wyrazu.**

1. Jakie w…………………… wywarł na tobie film S. Spielberga?
2. Jeszcze nie czytałem Mickiewicza w o……………………….. . Czytałem tylko „Pana Tadeusza” w przekładzie.
3. Nie mam zielonego p…………….., co zrobiłam z kluczem.
4. Myślałem, że umrę z n………………. , na lekcji gramatyki.
5. Widząc jego nowe Ferrari, zzieleniała ze z……………… .
6. One są r………………. , bowiem urodziły się w tym samym roku.
7. Robi się coraz ciemniej za oknami i zapada z………… .
8. Mój pies boi się wszystkiego. On naprawdę jest b…………………… .
9. Moja matka jest bardzo dobrą g………………… Dobrze gotuje, dba o dom i nigdy nie brakuje jej pieniędzy.
10. Co ma w………………., nie utonie.

Punktacja ...../ 5p. (10 x po 0,5)

**Zadanie 2**

**Proszę uzupełnić następujący dialog:**

Ja: …………………………………………………….

On: Tak, to mój numer. Kto mówi?

Ja: ………………………………………………………….

On: Niestety Adama nie ma w domu. Czy mam coś przekazać?

Ja: ………………………………………………………………….

On: Jutro o godzinie 17.00. Dobrze, przekażę. Co u pana słychać? Dawno pana nie widziałem.

Ja: …………………………………………………………………………

On: Bardzo się cieszę. Mam nadzieję, że nas pan niedługo odwiedzi.

Ja: ………………………………………………………………………………….

Punktacja ...../ 5p.

**Zadanie 3.**

**Proszę połączyć sytuację w autobusie lub w tramwaju z odpowiednimi pytaniami i życzeniami. Wpisz odpowiednio do tabeli (nr10 proszę dołączyć dodatkowo do innego pytania).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Pytanie lub życzenie** | **Sytuacja** |
|  | Jesteś w autobusie, który jest bardzo zatłoczony. Nie masz dostępu do kasownika. |
|  | Chcesz wysiąść na następnym przystanku. Nie masz dostępu do drzwi. |
|  | Nie masz biletu. Widzisz ogłoszenie: *Kierowca sprzedaje bilety.* |
|  | Nie wiesz, gdzie jest Hala Targowa. |
|  | Nie masz biletu. Prosisz o pomoc któregoś z pasażerów. |
|  | Czujesz się źle. Chciałabyś usiąść, ale wszystkie miejsca są zajęte. |
|  | Widzisz staruszkę stojącą obok miejsca, na którym siedzi młody chłopiec. |
|  | Ktoś cię bez przerwy popycha. |
|  | Ktoś cię bez przerwy depcze ci po nogach. |
|  | Wsiadałaś do pierwszego lepszego autobusu i nawet nie wiesz, jaki jest jego numer. |

1. Czy mogłaby pani skasować mój bilet?
2. Czy to jest jedenastka?
3. Czy mógłby pan uważać na nogi?
4. Czy wysiadają państwo na następnym przystanku?
5. Czy mogłaby pani trzymać się uchwytów?
6. Czy mógłby pan ustąpić miejsce tej starszej kobiecie?
7. Czy mógłby mi pan ustąpić miejsce?
8. Czy mógłby pan sprzedać mi jeden bilet?
9. Jak długo jeszcze do Hali Targowej?
10. Proszę jeden ulgowy.
11. Czy mógłby mi pan odsprzedać jeden bilet?

Punktacja ...../ 5p. (10 x po 0,5)

**Zadanie 4.**

**Proszę napisać literami daty występujące w zdaniach.**

Jan urodził się w 1942 roku.

……………………………………………………………………………………………..

W 1948 roku zaczął chodzić do szkoły początkowej.

……………………………………………………………………………………………..

Zdał maturę w 1959 roku.

……………………………………………………………………………………………..

W 1961 roku rozpoczął studia na uniwersytecie.

……………………………………………………………………………………………..

W 1967 roku uzyskał dyplom magistra.

………………………………………………………………………………………………

Punktacja ...../ 5 p.

**Zadanie 5.**

**Proszę użyć czasownika** *mieć* **w konstrukcjach** *mieć + wyrażenia**przyimkowe* **podane w nawiasie (***coś do zrobienia, siebie, mnie, meble, to, dziadku, w nosie, do drugiego, do**czynienia, to do siebie****)*.**

1.Nie mam czasu, ponieważ ……………… jeszcze ………………………… .

2.Opowiadasz bzdury! Co ……………… jedno ……………………………. .

3.Dawniej on zawsze …………………….. do ………………… z dziwnymi ludźmi.

4.Ta sprawa ………………. to do ……………………., że była zupełnie niemożliwa do załatwienia.

5.Obraził się na mnie, ponieważ …………….. do ………….. jakąś pretensję.

6.Ten dom ………………………. po ……………………….. .

7.Nie miał do niego szacunku i ………………….. go ………………………. .

8.Dom …………………… za ………………………….. tylko stół i jedno łóżko

9……………………… za ……………………….. co chciał!

10 …………………………. to do …………………… , że zawsze śmiała się.

Punktacja ...../ 10 p

**II  ROZUMIENIE  I ANALIZA TEKSTU PISANEGO** **Punktacja .../ 10 p**

**Ulubiony kolor**

Niebieski jest kolorem osób konwencjonalnych. Nie lubią wychylać się z tłumu i nie uznają ekstrawagancji w żadnej formie. Najchętniej wtapiają się w tło i ściśle trzymają się wszelkich reguł i zasad. Są raczej pokojowo nastawieni do świata i życzliwi. Łatwo aklimatyzują się w nowym środowisku.

Czerń to barwa konserwatystów. Są nieco staroświeccy, lubią antyki i kreacje w stylu babuni. Mają romantyczną naturę, choć to wcale nie oznacza, że gubią się w naszej, trochę zwariowanej rzeczywistości. Są zdecydowani i wiedzą, czego oczekują od życia. Mogą być dobrymi szefami.

Czerwony kolor zdradza kompleks wyższości. Osoby używające tego koloru w każdej sytuacji pragną być na świeczniku i grać pierwsze skrzypce. Nie dostrzegane przez innych czują się głęboko nieszczęśliwe. Uwielbiają komplementy, bardzo łatwo można złapać je na lep pochlebstw. Są bardzo zmysłowe.

Zielonym kolorem piszą ludzie wyjątkowo oryginalni. Są przeciwieństwem „Niebieskich”. Uważają, że konwenanse to przeżytek. Zastanawianie się, „czy to wypada” nie spędza im snu z powiek. Najbardziej obawiają się zginąć w tłumie. Szare życie wśród szarych ludzi to nie dla nich. Otoczenie uważa ich za nieszkodliwych i sympatycznych dziwaków.

**Proszę zaznaczyć w tabeli odpowiedzi na pytania (P - prawda, N- nieprawda, BI- brak informacji)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Znaczenie zdań** | **P** | **N** | **BI** |
| 1.Osoby piszące niebieskim kolorem są przeciwieństwem „Zielonych” |  |  |  |
| 2.Niebieskiego koloru używają ludzie nieśmiali. |  |  |  |
| 3. Ci, którzy używają niebieskiego koloru, nie tolerują ekstrawaganckiego zachowania w nowym środowisku. |  |  |  |
| 4.Czarnym kolorem piszą osoby, które ubierają się w niemodne antyki. |  |  |  |
| 5. Piszący czarnym mają predyspozycje na szefa ,choć są romantykami. |  |  |  |
| 6.Na czerwono piszą skrzypkowie. |  |  |  |
| 7.Kolor czerwony to symbol egoizmu. |  |  |  |
| 8.Osoby piszące czerwonym kolorem są zmysłowe i przepadają za komplementami. |  |  |  |
| 9. Zielony kolor w piśmie jest używany przez oryginalnych dziwaków. |  |  |  |
| 10.Piszący na zielono nie kierują się konwenansami. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**III  LITERATURA - ANALIZA TEKSTU** **Punktacja .../ 20 p**

**Literatura dwudziestolecia międzywojennego**

**Zadanie 1.**

**Proszę zaznaczyć prawidłową odpowiedź i wpisać do tabeli.**

**1.Kiedy rozpoczyna się 20 lecie międzywojenne?**

A – po I wojnie światowej

B – w 1900 roku

C – w 1925 roku

D – w 1935 roku

**2. Jakie były dwa najważniejsze ugrupowania poetyckie epoki?**

A – Filomaci i Filareci

B – Skamander i Awangarda Krakowska

C – Chimera i Zwierciadło

D – Socjaliści i Naturaliści.

**3. Jakie idee przyświecały Skamandrytom?**

A – poszanowanie tradycji

B – nawiązywanie do tematów biblijnych

C – aktualności poezji

D – rezygnacja z norm i zasad poetyckich

**4. Czym charakteryzowała się Awangarda Krakowska?**

A – kontaktem z naturą

B – stosowaniem wyszukanych symboli

C – tworzeniem nowych form

D – entuzjazmem i optymizmem

**5. Co określało ducha futuryzmu?**

A – uwolnienie z więzów tradycji

B – upodobanie do literackich prowokacji

C – bunt przeciwko ustalonym wartościom artystycznym

D – wszystkie wyżej wymienione

**6. Kto był przedstawicielem klasycyzmu w dwudziestoleciu międzywojennym?**

A – Julian Tuwim

B – Tadeusz Peiper

C – Leopold Staff

D – Antoni Słonimski

**7.Jakie rodzaje powieści powstawały w epoce?**

A – powieść historyczna i obyczajowa

B – powieść społeczna, polityczna i psychologiczna

C – powieść naturalistyczna i polityczna

D – powieść psychologiczna

**8. Kto był twórcą poezji powracającej do tzw. epoki pierwotnej?**

A – Bolesław Leśmian

B – Kazimierz Wierzyński

C – Jarosław Iwaszkiewicz

D – Jalu Kurek

**9. Który twórca poszukiwał mitycznej tajemnicy bytu?**

A – Julian Tuwim

B – Julian Przyboś

C – Bruno Schulz

D – Maria Pawlikowska Jasnorzewska

**10. Którzy pisarze posługiwali się językiem groteski?**

A – Nałkowska i Żeromski

B – Witkiewicz i Gombrowicz

C – Iwaszkiewicz i Kuncewiczowa

D – żaden z powyższych

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Punktacja ...../10p.

**Zadanie 2.**

**Proszę zaznaczyć prawidłową odpowiedź i wpisać do tabeli.**

**Symbolika w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego**

**1.Wesele Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną odbyło się:**

A - w listopadzie 1899 r.

B - w listopadzie 1900 r.

C - w maju 1900 r.

D - październiku 1899 r.

**2.Gdzie toczy się akcja utworu?**

A - w Zakopanem

B - w Nowym Sączu

C - w Krakowie

D - w Bronowicach

**3.Kto był gospodarzem wesela?**

A - Lucjan Rydel

B - Rudolf Starzewski

C - Włodzimierz Tetmajer

D - Kazimierz Przerwa - Tetmajer

**4. „Wesele” to dramat:**

A - neoromantyczny

B - modernistyczny

C - symboliczny

D – wszystkie wyżej wymienione

**5.Kto w utworze wypowiada słowa: Niech na całym świecie wojna, byle polska wieś zaciszna, byle polska wieś spokojna?**

A - Chochoł

B - Żyd

C - Dziennikarz

D - Czepiec

**6.Na dowód męstwa chłopów Czepiec przywołuje postać:**

A -Kilińskiego

B - Jasińskiego

C **-** Głowackiego

D - Kościuszki

**7.Podkowa w utworze to symbol:**

A **-** szczęścia

B - dobrobytu

C - zaradności

D - sprytu

**8. Stańczyk jest symbolem:**

A - męstwa

B **-** rozwagi i mądrości

C - rozrzutności

D - potęgi

**9.Dzwon Zygmunta to wg Stańczyka symbol:**

A - tchórzostwa Polaków

B - władzy Polaków

C - mądrości Polaków

D - potęgi Polaków

**10.Złoty róg może być symbolem:**

A - dobrobytu

B - potęgi

C - szczęścia

D **-** hasła do walki

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Punktacja ...../10p.

**IV PISANIE Punktacja ...../20p.**

**Proszę wybrać jeden z zaproponowanych tematów.**

1. Napisz rozprawkę, w której wykażesz, że: *Warto mądrze i dobrze wykorzystać w życiu dany człowiekowi czas.* W argumentacji przytocz przykłady znanych ci bohaterów literackich lub postaci historycznych.

2. *Co sprawia, że człowiek staje się dla drugiego człowieka bohaterem?* W rozprawce odwołaj się do: literatury i przykładów z życia w obecnej Ukrainie.

3. Napisz rozprawkę na temat: *Zaufanie jako podstawa tworzenia relacji międzyludzkich.* W argumentacji podaj przykłady ze znanych lektur.

**Temat nr................**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... .............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................