**Комунальний заклад Львівської обласної ради**

**«Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»**

**Завдання для ІІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади**

**з польської мови і літератури**

**2024-2025 н. р.**

**10 клас**

**I CZĘŚĆ LEKSYKALNO – GRAMATYCZNA**

**Zadanie 1. Wstaw odpowiednią formę liczebnika *dwa* w puste pola**

Obiecałam tym ........................ kobietom, że im pomogę. ...................... lekarzy pracuje w tej przychodni. ...................... chłopcom zrobiło się bardzo przykro. Miałam rozmowę kwalifikacyjną z ............................... kobietami z HR. Nasza kotka urodziła ............................... kociąt. Kasiu i Tomku! Życzę Wam ................................, aby wasze wspólne życie było usłane różami. Cieszę się, że mówię ................................. językami. .................................. Norwedzy mieszkają w mieszkaniu obok nas. Rozmawialiśmy wczoraj cały wieczór o tych ............................ problemach i nie znaleźliśmy rozwiązania. Naprawdę nie jest łatwo być samotną matką z ................................ dzieci.

Punktacja ...../ 10p.

**Zadanie 2. Uzupełnij luki we frazeologizmach, wstawiając odpowiednie liczebniki.**

zamknąć na ………………… spusty

dzielić włos na ………………………

mówić ………………. przez …………………………

grać ……………………….. skrzypce

w ………………………… procentach

powiedzieć coś ni w …………….. , ni w ………………………….

postawić coś na ………………………….. kartę

***trzy cztery pięciu pięć pierwszą dziesięć czworo jedną dziesiąte trzecie pierwsze sto stu piąte dziewięć***

Punktacja ...../ 7p.

**Zadanie 3. W podanych zdaniach podkreśl imiesłowy i podaj ich pełną nazwę :**

a) Wokół wisiały pięknie oprawione obrazy. .......................................................

b) Dojdziesz tam, idąc prosto .............................................................................

c) Stanął obok wiszącego lustra. ........................................................................

Punktacja ...../ 3p.

**Zadanie 4. Zastąp osobowe formy czasowników imiesłowem przysłówkowym: współczesnym lub uprzednim:**

a) Kiedy przechodzisz przez jezdnię, zachowaj ostrożność. …………………………………………………………………………………………………………

b) Gdy dopłynęliśmy do brzegu, rzuciliśmy kotwicę. …………………………………………………………………………………………………………

c) Gdy wysłuchałam wyjaśnień, zrozumiałam swój błąd. …………………………………………………………………………………………………………

d) Kiedy zauważyliśmy autobus, podbiegliśmy na przystanek. …………………………………………………………………………………………………………

Punktacja ...../ 4p.

**Zadanie 5. Proszę wstawić podane czasownik w odpowiedniej formie czasu przeszłego.**

Karol ........................ (dojść) już do siebie. Dziecko .......................... (podejść) mnie chytrze. Twoi bracia ...................... dojść) do celu. Hubert i Damian ................. (zejść) mu z oczu. Sportowiec ............................ (wyjść) z formy. Nie ................... (ujść) mu na sucho.

Punktacja ...../ 4p.

**II  ROZUMIENIE  I ANALIZA TEKSTU PISANEGO**

Punktacja ...../ 20p.

**Zadanie 1. Proszę przeczytać tekst, a następnie ocenić, czy podane zdania są prawdziwe (P) czy fałszywe (F).**

***Akademia Krakowska***

Kazimierz Wielki kilkanaście lat czynił starania o utworzenie w Krakowie uniwersytetu. Wreszcie, po uzyskaniu zgody papieża, 12 maja 1364 r. ogłosił powstanie pierwszego uniwersytetu w Polsce, a drugiego w Europie Środkowej (istniał już uniwersytet w Pradze). Składał się on aż z 5 katedr prawa rzymskiego i z 3 katedr prawa kanonicznego, z 2 katedr medycyny i 1 katedry sztuk wyzwolonych1 . Brakowało katedry teologii, najbardziej prestiżowej w średniowieczu. Królowi zależało przede wszystkim na wydziałach prawa, ponieważ widział potrzebę posiadania wykształconych prawników w dyplomacji i w administracji Królestwa Polskiego. Dlatego organizację uniwersytetu krakowskiego wzorowano na uniwersytetach w Bolonii i w Padwie, które słynęły z nauki prawa. Były one korporacjami studentów i to studenci ze swego grona wybierali rektora. Również w Krakowie przywilej królewski zastrzegał, że rektorem nie może zostać żaden profesor. Także na wzór włoskich uczelni uniwersytet posiadał własne sądownictwo, a dla studentów miasto zapewniało mieszkanie w bursach lub w prywatnych kwaterach. Uniwersytet krakowski po śmierci fundatora w 1370 r. przestał funkcjonować. Dopiero w latach dziewięćdziesiątych XIV w. wznowił swoją działalność. W 1397 r. dzięki staraniom pary królewskiej, Jadwigi i Władysława Jagiełły, papież zgodził się na powstanie wydziału teologicznego. Wykształconych księży potrzebowała niedawno ochrzczona Litwa. Wreszcie w 1400 r. Władysław Jagiełło wystawił dokument, który porządkował sprawy organizacyjne uczelni. Na jej utrzymanie przekazano klejnoty zmarłej królowej Jadwigi, zgodnie z jej ostatnią wolą. W XV wieku uniwersytet przeżył jedną z najlepszych faz swego rozwoju. Przyciągał wówczas studentów z całej Europy. Co roku zapisywało się około 200 nowych żaków. Oprócz Polaków studiowali: Rusini, Litwini, Węgrzy, Niemcy, Czesi, Szwajcarzy, Anglicy, Niderlandczycy, Francuzi, Włosi, Hiszpanie, nawet Tatarzy. Słynął zwłaszcza z nauki prawa, matematyki i astronomii. Wśród profesorów tego wieku wymienić należy przede wszystkim znakomitych prawników: Stanisława ze Skarbimierza i Pawła Włodkowica – współtwórców koncepcji prawa międzynarodowego, a także matematyków, astronomów i geografów: Marcina Króla z Żurawicy, Jana z Głogowa, Wojciecha z Brudzewa, Macieja Miechowitę. Wśród ówczesnych studentów znalazł się Mikołaj Kopernik, który wpisał się na studia w roku 1491. W XVI wieku studiowali na uniwersytecie przyszli polscy mężowie stanu, biskupi i twórcy literatury – Mikołaj Rej, Jan Kochanowski, Andrzej Frycz Modrzewski, Stanisław Hozjusz, Marcin Kromer. Od końca XVI wieku Uniwersytet nazywany był powszechnie Akademią Krakowską. Współczesna nazwa Uniwersytet Jagielloński zaczęła obowiązywać na początku XIX wieku.

1 Sztuki (nauki) wyzwolone - siedem dyscyplin wiedzy, które były podstawą wykształcenia w okresie średniowiecza; należały do nich gramatyka, dialektyka, retoryka, muzyka, arytmetyka, geometria, astronomia.

P/F

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Decyzję o otworzeniu uniwersytetu król podjął samodzielnie. |  |  |
| 2. | W Krakowie powstał pierwszy uniwersytet w Europie Środkowej. |  |  |
| 3. | Początkowo działały fakultety prawa, medycyny i nauk wyzwolonych. |  |  |
| 4. | Struktura uniwersytetu była wzorowana na uniwersytetach włoskich. |  |  |
| 5. | Rektor mógł być wybierany tylko przez studentów. |  |  |
| 6. | Po śmierci Kazimierza Wielkiego uniwersytet przerwał działalność na blisko 30 lat |  |  |
| 7. | Jadwiga i Jagiełło przekazali swoje klejnoty na odnowę uczelni. |  |  |
| 8. | W XV wieku uniwersytet słynął głównie z nauk humanistycznych. |  |  |
| 9. | Absolwentami Akademii Krakowskiej byli między innymi polscy pisarze renesansowi. |  |  |
| 10 | Obecna nazwa uczelni upamiętnia założyciela uniwersytetu. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Punktacja ...../ 10p.

**Zadanie 2.Proszę wstawić do tekstu synonimy podkreślonych wyrazów, wybierając odpowiednio podane wyrazy:** *często /  student / nauka / niezbyt / zakon / rozum / jedynie / kłamca / znakomity / ocena*

Dawno temu, za panowania Władysława Jagiełły, na studiach w Akademii Krakowskiej pojawił się pewien Andrzej (lub – według innej wersji – Jakub). Był to człowiek tajemniczy i nieszczególnie /…………… towarzyski. Mógł jednak poszczycić się czymś, za co każdy z jego rówieśników wiele by oddał: chłonnym, światłym umysłem /……….. i nienaganną postawą, dzięki czemu uzyskiwał doskonałe wyniki /……… w nauce. Wydawało się, że wszystko jest w jak najlepszym porządku… Często jednak nieoczekiwane wydarzenia nagle zakłócają harmonię życia codziennego, a wówczas nieraz / …………. wychodzą na jaw rzeczy, które pragnęlibyśmy ukryć…

A wszystko przez wodę. Lany Poniedziałek okazał się feralnym dniem dla Andrzeja. Kiedy żacy / …………. w najlepsze oblewali się wodą, wyszło na jaw, że Andrzej był… kobietą. Oszustem /…………..okazała się Nawojka, córka dobrzyńskiego wójta. Jej marzeniem było studiowanie, a jako że krakowska uczelnia była przeznaczona wyłącznie /……………. dla chłopców, postanowiła przebrać się za mężczyznę i tym sposobem rozpocząć edukację / ……………. Nie przeraził jej nawet fakt, że gdyby ją zdemaskowano najprawdopodobniej zostałaby spalona na stosie. Jakże jednak skazać na śmierć osobę, która świeciła przykładem, miała świetne / ………………. wyniki i była stawiana za wzór wszystkim? Nawojce udało się uniknąć kary. Ostatecznie wstąpiła do klasztoru / ……………, a dzisiaj jej imię nosi pierwszy akademik dla kobiet Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Punktacja ...../ 10p.

**III  LITERATURA - ANALIZA TEKSTU.**

Punktacja ...../ 30p.

**Zadanie 1. Przeczytaj tekst i odpowiedz na zadane polecenia.**

Stefan Żeromski

***Syzyfowe prace***

– A… – mruknął Sztetter.

– Wasza familija1 ?

– Zygier – rzekł nowy uczeń. […]

– Chcesz pan uczęszczać na lekcje języka polskiego?

– Rozumie się! Przecież to nasz język ojczysty… (Wied’ eto nasz rodnoj jazyk). […]

– Proszę mi powiedzieć – rzekł jeszcze nauczyciel – co pan czytałeś, w jakim kierunku?

– Czytałem… tak dosyć rozmaitych rzeczy.

– A z literatury polskiej?

– Uczyliśmy się kolejno, systematycznie, okresami. […]

– Cóż pan czytałeś np. z Mickiewicza? [….] Jakiż utwór podobał się panu najbardziej?

– Czy ja wiem? Trzecia część… Improwizacja, Pan Tadeusz, Księgi Pielgrzymstwa…

Sztetter umilkł. Po chwili zapytał jeszcze.

– No, a cóż pan wiesz o Mickiewiczu?

Uczeń wyraźnie, jasno i bardzo szczegółowo opisał w języku rosyjskim młodość poety, związek Promienistych, Filomatów i Filaretów, aresztowania, uwięzienie i deportację. Wprost od tych szczegółów najniespodzianiej zjechał z Wilna do Warszawy i już nie ku profesorowi, lecz w stronę klasy zwrócony jął wyborną i bardzo piękną ruszczyzną z chwalebnym uniknięciem „polonizmów” plastycznie malować napad podchorążych na Belweder w nocy 29 listopada.

Oszołomiony belfer, pragnąc co tchu przerwać ten wykład, rzucił pytanie:

– Umiesz pan może co na pamięć?

– Tak, umiem to i owo.

– Proszę powiedzieć.

Zygier złożył książkę, przez chwilę się namyślał i wnet zaczął mówić głosem nie donośnym, ale dźwięczącym jak szlachetny metal:

*Nam strzelać nie kazano. Wstąpiłem na działo…*

Usłyszawszy te wyrazy, Sztetter zerwał się na równe nogi i zaczął machać rękami, ale Zygier nie umilkł. Jakby odepchnięty jego wzrokiem nauczyciel siadł na swym krześle, podparł głowę rękoma i nie spuszczał oka z szybek we drzwiach. W klasie stała się cisza. Wszystkie oczy skierowały się na wypowiadającego „wiersze polskie”. Ten mówił równo, ze spokojem i umiarkowaniem, ale jednocześnie z jakąś ukrytą w słowach wewnętrzną gwałtownością, która kiedy niekiedy, w pewnych cezurach, wymykała się między sylabami. Dziwne, niesłychane słowa przykuwały uwagę, potężny obraz boju roztwierał się przed oczyma słuchaczów – i nagle mówca dźwignął swój głos o stopień wyżej:

*Gdy Turków za Bałkanem twoje straszą spiże,*

*Gdy poselstwo francuskie twoje stopy liże,*

*Warszawa jedna twojej mocy się urąga!*

*Podnosi na cię rękę…*

Stefan Żeromski, Syzyfowe prace, Konin 2019.

1 Familia – nazwisko

**1.Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz stwierdzenie prawdziwe, albo fałszywe.**

Z rozmowy Zygiera z nauczycielem wynika, że chłopak jest patriotą.

1. prawda
2. fałsz

Opisana w powyższym fragmencie powieści scena jest momentem przełomowym w życiu profesora Sztettera.

1. prawda
2. fałsz

**2. Dokończ zdanie. Odwołując się do całości lektury, wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Zygier wygłasza wykład w języku rosyjskim, ponieważ ………………………………………….

A. był z pochodzenia Rosjaninem.

B. wydarzenia dzieją się na lekcji języka rosyjskiego.

C. był to język wykładowy w gimnazjum klerykowskim.

D. nie chciał być rozumianym przez pozostałych uczniów

**3. Uzupełnij zdanie. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.**

Użyte w tekście sformułowanie jął wyborną i bardzo piękną ruszczyzną z chwalebnym uniknięciem „polonizmów” plastycznie malować napad podchorążych na Belweder ma wydźwięk (A/B) ……………… i w kontekście całej lektury służy ukazaniu (C/D) …………………….

A. ironiczny C. wyższości języka rosyjskiego nad polskim.

B. pozytywny D. pogardy wobec działań rusyfikacyjnych.

**4. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Bernard Zygier recytuje fragment …………………………………………..

A. *Dziadów cz. III.*

B. *Reduty Ordona.*

C. *Śmierci Pułkownika.*

D. *Pana Tadeusza.*

**5. Reakcje nauczyciela i chłopców na recytację Zygiera bardzo się różnią. Jakie zdradzają emocje Sztettera, a jakie uczniów? Podaj po dwa przykłady**.

a) emocje Sztettera: .................................................................,………………………………….. ........................................................................................................................................................

b) emocje uczniów: .................................................................,………………………………….. ………………………………………............................................................................................

**6. Przeczytaj podaną definicję, a następnie wykonaj zadanie**.

**Konformista** – «człowiek, który bezkrytycznie podporządkowuje się normom, wartościom i poglądom uznanym za obowiązujące w danej grupie»

Czy profesora Sztettera można nazwać konformistą? Uzasadnij swoją odpowiedź. ................................................................................................................................................................ …………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**7. Uzupełnij zdania. Wpisz w wyznaczone miejsca A albo B.**

A. nie jeden

B. niejeden

I dzisiaj ............................ czytelnik wzrusza się, czytając Syzyfowe prace. ................................., ale wielu patriotów walczyło z rusyfikacją. Wśród Polaków żyjących pod zaborami .............................. prezentował taką postawę jak Zygier.

**8. Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.**

W zdaniu *Zygier złożył książkę, przez chwilę się namyślał i wnet zaczął mówić głosem nie donośnym, ale* *dźwięczącym jak szlachetny metal zastosowano* (A/B ) ……………………………….*w celu podkreślenia* (C/D)………………………. *głosu recytatora*.

A. porównanie C. wyrazistości

B. ożywienie D. delikatności

Punktacja ...../ 14p.

**Zadanie 2.**

**Liryka Juliusza Słowackiego**

Test

***Testament mój***

1. **Kto jest adresatem wiersza?**

a) przedstawiciele poprzedniej epoki

b) przyjaciele podmiotu lirycznego i współczesne mu pokolenie romantyków

c) rodzice podmiotu lirycznego

d) wrogowie podmiotu lirycznego

**2.Co podmiot liryczny nakazuje żywym w utworze "Testament mój"?**

a) przystosowanie się do warunków w kraju

b) zakaz ingerowania w politykę kraju

c) przyjęcie postawy mesjanistycznej

d) aktywną walkę i objęcie duchowego przewodnictwa nad narodem

**3.Jaki nastrój wprowadza podmiot liryczny w wierszu "Testament mój"?**

a) pełen niezadowolenia ze świadomości, że nic nie zrobił dla narodu

b) radosny, pełen poczucia spełnienia

c) obojętny, bez zainteresowania, co stanie się po jego śmierci

d) przygnębiający, pełen rozgoryczenia i poczucia niespełnienia

4.**Łódź przywołana w wierszu napełniona jest:**

a) diabłami

b) duchami

c) buntownikami

d) ludźmi

**5.Czego symbolem jest aloes?**

a) początku nowego życia

b) zapomnienia

c) pamięci i trwałości uczucia

d)zerwania więzi

***Smutno mi Boże***

**1.Z której epoki wywodzi się gatunek utworu "Smutno mi Boże"?**

a) z romantyzmu

b) ze średniowiecza

c) ze starożytności

d) z oświecenia

**2. Co sprawiło, że podmiot liryczny zwrócił się bezpośrednio do Boga?**

a) śmierć bliskiej osoby

b) nędzne życie w kraju

c) tęsknota za ojczyzną na wygnaniu

d) własne cierpienie spowodowane chorobą

**3. W ostatniej zwrotce hymnu pojawia się motyw:**

a) przemijalności i kruchości życia

b) nieśmiertelności

c) odrodzenia się na nowo

d) powrotu do ziemi ojczystej

**4. Którym środkiem stylistycznym jest bezpośredni zwrot do Boga?**

a) anaforą

b) metaforą

c) apostrofą

d) epitetem

Punktacja ...../ 9p.

**Wiedza i umiejętności z zakresu poetyki i teorii literatury.**

**1.Nazwij poniższy rodzaj narracji:**

*Modlę się o to i pragnę tego, abyśmy mogli odejść z tego świata razem. […] Życie bez niego nie byłoby już życiem; jakże bym je zniosła?*

M. Twain, Pamiętniki Adama i Ewy

a) w pierwszej osobie

b) w trzeciej osobie

c) w drugiej osobie

**2. Sonet w klasycznej formie składa się z:**

a) dwóch strof czterowersowych i dwóch dwuwersowych,

b) dwóch strof czterowersowych i dwóch trzywersowych,

c) czterech strof czterowersowych,

d) trzech strof czterowersowych i jednej dwuwersowej.

**3. Jak nazywa się rodzaj porównania, którego człon określający tworzy rozbudowany, samodzielny obraz, widoczny we fragmencie:** ……………………………………………

*Ten ich w pół ciała rzeza, tamten w głowy wali;*

*Jako machina, którą niemieccy majstrowie*

*Wymyślili i która młockarnią się zowie,*

*A jest razem sieczkarnią, ma cepy i noże,*

*Razem i słomę kraje, i wybija zboże:*

A.Mickiewicz, Pan Tadeusz

**4. Przenośnia inaczej nazywana jest:**

a) onomatopeją

b) refrenem

c) metaforą

**5. Nadanie przedmiotom, zjawiskom i pojęciom cech istot żywych to:**

a) personifikacja

b) oksymoron

c) animizacja

**6. *Na zielonym obrusie łąk -* Połączenie tych trzech wyrazów tworzy środek stylistyczny o nazwie…**

a) przenośnia (metafora)

b) porównanie

c) uosobienie (personifikacja)

**7. *Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu -* Ten środek stylistyczny to:**

a) przenośnia

b) porównanie

c) oksymoron

Punktacja ...../ 7p.

**IV PISANIE**

**Proszę wybrać jeden z zaproponowanych tematów**

1. Napisz rozprawkę na temat: *Różne postawy wyrażające miłość do ojczyzny.* W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury.

2. Napisz rozprawkę, w której omówisz temat: *Człowiek w poszukiwaniu prawdy o sobie i o świecie, w którym żyje.* Nawiąż w swych wypowiedziach do wybranej lektury.

3. Napisz esej na temat: *Postawa zaangażowania w sprawę jako próba zmiany rzeczywistości.* W argumentacji przedstaw ten problem na podstawie wybranego bohatera literackiego.

**Temat nr................**

…...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................