**Комунальний заклад Львівської обласної ради**

**«Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»**

**Завдання для ІІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади**

**з польської мови і літератури**

**2024-2025 н. р.**

**11 клас**

**I CZĘŚĆ LEKSYKALNO – GRAMATYCZNA**

Punktacja ...../ 30p.

**Zadanie 1. Wstaw odpowiednie liczebniki zbiorowe w odpowiednim przypadku**

1. Moje dzieciństwo wspominam bardzo dobrze, bo spędziłem je z .......................... (5) rodzeństwa.

2. W biurze odbyło się głosowanie. Wbrew ............................... (6) współpracownikom, którzy na mnie narzekali, nie straciłem fotela dyrektora.

3. Na spotkanie z autorem tej nędznej powieści przyszło tylko ................................ (7) ludzi. O ................................(7) za dużo!

4. ....................................... (5) naszym respondentom nie podoba się pomysł wybudowania lotniska w centrum miasta.

5. Dlaczego spotkanie rady budynku odbyło się tylko dla ........................... (8) mieszkańców?

Punktacja ...../ 6p.

**Zadanie2. Podkreśl liczebniki, wypisz i określ przypadek, liczbę i rodzaj.**

Moje drugie śniadanie było niejadalne. …………………………………………………………….

Ustąpiłem ostatnim pasażerom. …………………………………………………………………….

O czwartym najlepszym wyniku nawet nie wspomniano. …………………….………………………

Siódmej zawodniczki nawet nie zauważono. …………………………………………………………

Punktacja ...../ 4p.

**Zadanie 3.** **Podane czasowniki proszę wstawić w odpowiedniej formie czasu teraźniejszego.**

Dlaczego tak głośno ........................ (mlaskać- ty)? Ci chłopcy zawsze ................... (gwizdać) pod moim oknem. Kangury ......................... (skakać) bardzo daleko. Boli mnie gardło i dlatego ............. (ssać) tabletkę. Pralka właśnie .................. (płukać) pranie ostatni raz. Koń przyjaźnie .................. (rżeć) na nasz widok. Dlaczego .................... (łgać – ty)? Bohater tego artykułu ....................... (żebrać) na ulicy. Rodzice .............. (dawać) prezenty dzieciom na urodziny. Nie .............. (śmieć – ja) cię o to prosić.

Punktacja ...../ 5p.

**Zadanie 4. Proszę utworzyć wskazaną formę trybu rozkazującego.**

Tęsknić – **(wy) tęsknijcie**! , osolić – (my) ...................... , trzeć – (dzieci) .........................

jeździć – (ty) ........................... , spojrzeć – (ty) ........................ , wykonywać – (wy) …….. ................. , iść – (ty) .......................... , weź – (my) ........................ , szukać – (on) ……….

Punktacja ...../ 4p.

**Zadanie 5. Przekształć poniższe zdania, zamieniając czasowniki w formie osobowej na imiesłowy przymiotnikowe.**

Arka, którą **zbudował** Noe na rozkaz Boga, dryfuje po wzburzonej wodzie.

Zwierzęta, które **obserwują** ulewę, są bardzo wystraszone.

Zwierzęta, które Noe **zabrał** na arkę, ocalały z potopu.

Punktacja ...../ 3p.

**Zadanie 6. Uzupełnij tabelkę:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bezokolicznik** | | **Im.przymiotnikowy** | | | **Im. przysłówkowy** | | |
|  | **czynny** | | **bierny** | **współczesny** | | **uprzedni** |
| rysować |  | |  |  | |  |
| narysować |  | |  |  | |  |
| budować |  | |  |  | |  |
| wybudować |  | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |

Punktacja ...../ 8p.

**II  ROZUMIENIE  I ANALIZA TEKSTU PISANEGO**

**Zadanie 1.Proszę uważnie przeczytać tekst i podać właściwą odpowiedź.**

Wisława Szymborska

***Kot w pustym mieszkaniu***

Umrzeć – tego nie robi się kotu.

Bo co ma począć kot

w pustym mieszkaniu.

Wdrapywać się na ściany.

Ocierać między meblami.

Nic niby tu nie zmienione,

a jednak pozamieniane.

Niby nie przesunięte, a jednak porozsuwane.

I wieczorami lampa już nie świeci.

Słychać kroki na schodach,

ale to nie te.

Ręka, co kładzie rybę na talerzyk,

także nie ta, co kładła.

Coś się tu nie zaczyna

w swojej zwykłej porze.

Coś się tu nie odbywa

jak powinno.

Ktoś tutaj był i był,

a potem nagle zniknął

i uporczywie go nie ma.

Do wszystkich szaf się zajrzało.

Przez półki przebiegło.

Wcisnęło się pod dywan i sprawdziło.

Nawet złamało zakaz i rozrzuciło papiery.

Co więcej jest do zrobienia.

Spać i czekać.

Niech no on tylko wróci,

niech no się pokaże.

Już on się dowie,

że tak z kotem nie można.

Będzie się szło w jego stronę

jakby się wcale nie chciało,

pomalutku,

na bardzo obrażonych łapach.

I żadnych skoków pisków na początek.

1) Określ temat wiersza. ............................................................................................................................................................................. 2) Wskaż podmiot liryczny. ............................................................................................................................................................................. 3) Wskaż zmiany, jakie dostrzega kot po śmierci swojego właściciela. ............................................................................................................................................................................. 4) Nazwij uczucia, które owładnęły kotem w poszczególnych strofach: .......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ............................................................................................................................................................................. 5) O co pyta kot? .......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Punktacja ...../ 5p.

**Zadanie 2.** **Oceń, czy poniższe informacje dotyczące treści tekstu są prawdziwe. Wybierz P, jeśli informacja jest prawdziwa, lub F – jeśli jest fałszywa.**

***Kolumna Zygmunta***

Znakiem rozpoznawczym Warszawy jest kolumna Zygmunta, która czasem nawet w większym stopniu jest kojarzona ze stolicą niż jej oficjalny herb − Syrenka. Nie naród ufundował królowi pomnik, nie warszawiacy, ale jego syn i następca na tronie, Władysław IV, składając hołd ojcu. Chociaż Zygmunt III Waza1 nie ma tylu zasług, co inni nasi monarchowie, godniejsi takiego uhonorowania, z jego postacią górującą nad miastem ludzie się zżyli, polubili ją, a nawet otoczyli legendą. Cokół kolumny wykonano w kamieniołomach chęcińskich. Jesienią 1644 osadzono kolumnę na cokole wymurowanym na placu Zamkowym, a na niej umieszczono postać króla w zbroi rycerskiej, w płaszczu koronacyjnym, z szablą w prawej ręce i krzyżem w lewej. Cokół ozdobiony został czterema tablicami z brązu z napisami o chlubnych czynach Zygmunta III. Ich treść podyktował sam Władysław IV. Tak powstał najstarszy świecki2 pomnik w Polsce i jeden z najpiękniejszych zabytków baroku3 w Europie.

Według legendy ludu warszawskiego w chwilach zagrożenia miasta król unosi w górę rękę z szablą. Byli ponoć tacy, którzy widzieli karzącą dłoń królewską w czasie „potopu” szwedzkiego, inni w czasie powstania kościuszkowskiego, jeszcze inni podczas późniejszych wydarzeń wojennych.

Prawie dwa i pół wieku stała kolumna w pierwotnej postaci, ale już dłużej marmur chęciński nie wytrzymał, więc w latach 1886–1887 wykonano generalny remont pomnika. Marmur na nową kolumnę przywieziono z Włoch. Na niej król Zygmunt dotrwał do powstania warszawskiego. Pomnik, trafiony pociskiem z działa niemieckiego, runął na ziemię. Posąg króla nie został jednak zniszczony i tuż po zakończeniu wojny w 1945 roku był pokazany w Muzeum Narodowym jako eksponat na wystawie „Warszawa oskarża”. W 1949 roku kolumnę odbudowano. W tym samym roku nastąpiło uroczyste odsłonięcie tego symbolu Warszawy, ale także symbolu narodowego.

Źródło: Marek Borucki, Polska Wazów 1630−1668, Warszawa 2006, s. 5–8. Źródło grafiki: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kolumna\_Zygmunta\_III\_Wazy\_w\_Warszawie\_p7\_1.jpg [dostęp w dniu 31.01.2015 r.].

1 Zygmunt III Waza – król Polski w latach 1587–1632. W końcu XVI w. przeniósł swą rezydencję do Warszawy, która odtąd pełniła funkcję stolicy państwa.

2 Świecki − niezwiązany z religią.

3 Barok – epoka w dziejach kultury europejskiej trwająca od schyłku XVI do połowy XVIII w. (odmiennie w różnych krajach)

P/F

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Pomnik ufundował królowi jego syn Władysław IV |  |  |
| **2.** | Kolumna Zygmunta stała się z czasem oficjalnym herbem stolicy Polski. |  |  |
| **3.** | Kolumna Zygmunta III został osadzona na cokole w 1655 roku |  |  |
| **4.** | Na placu Zamkowym jest cokół z kolumną Zygmunta |  |  |
| **5.** | Cokół ozdobiony został czterema tablicami z brązu. |  |  |
| **6.** | Na tablicach widnieją napisy o chlubnych czynach Władysława IV |  |  |
| **7.** | Pomnik ten w Polsce jest jednym z najpiękniejszych zabytków baroku w Europie. |  |  |
| **8.** | Prawie dwa i pół wieku stała kolumna w pierwotnej postaci. |  |  |
| **9.** | W 1956 roku kolumnę odbudowano. |  |  |
| **10.** | Posąg króla nie został jednak zniszczony i był pokazany w Muzeum Narodowym. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Punktacja ...../ 10p.

**Zadanie 3. Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.**

Kolumna Zygmunta została wzniesiona z inicjatywy………………………………………………………………………………………….

A. ludu siedemnastowiecznej Warszawy.

B. całego ówczesnego społeczeństwa.

C. współczesnych Polaków.

D. kolejnego monarchy.

Ze sposobu przedstawienia postaci króla można wywnioskować, że Zygmunt III Waza …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

A. bardzo dbał o swój wizerunek.

B. troszczył się o swoją pośmiertną sławę.

C. wyróżniał się walecznością i wiarą.

D. oczekiwał od rodaków uznania i hołdu.

Do połowy XVII wieku w Polsce wznoszono tylko pomniki A/B. ……………………………..Kolumna Zygmunta była więc dziełem C/D. ………………………………………….

A. świeckie C. tradycyjnym

B. religijne D. nowatorskim

Posąg Zygmunta III Wazy pokazany jako eksponat na wystawie *Warszawa oskarża* miał świadczyć o

A. bohaterskiej postawie króla.

B. talencie twórców pomnika.

C. zniszczeniach wojennych.

D. wytrzymałości marmuru.

W zdaniu *Byli ponoć tacy, którzy widzieli karzącą dłoń królewską* słowo ponoć podkreśla, że informacja jest

A. prawdziwa, ponieważ 1. ma legendarny charakter.

B. wątpliwa, 2. zapisano ją w miejskich kronikach.

Punktacja ...../ 5p.

**III  LITERATURA - ANALIZA TEKSTU.**

Punktacja ...../ 30p.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ustanowił rok 2025:rokiem Stefana Żeromskiego, obchodzimy setną rocznicę jego śmierci. Dlatego chcemy przybliżyć sylwetkę tego wybitnego polskiego pisarza.

**Zadanie 1. Przeczytaj pytania i zaznacz jedną z podanych odpowiedzi.**

**Życie i twórczość Stefana Żeromskiego**

**Test.**

**1.W którym roku urodził się Stefan Żeromski?**

a)1800

b)1864

c)1925

**2.Gdzie urodził się Stefan Żeromski?**

a)Bilcza

b)Wilków

c)Strawczyn

**3.Jaki nosił pseudonim artystyczny?**

a)Maurycy Zych

b) Aleksander Głowacki

c)Roch Pekiński

**4.W jakiej miejscowości znajduje się Dworek Stefana Żeromskiego "Szklany Dom" ?**

a)Wola Jachowa

b)Domaszowice

c) Ciekoty

**5.Która z wymienionych powieści Żeromskiego powstała najwcześniej ?**

a)”Popioły”

b)”Przedwiośnie”

c) „Wierna rzeka”

**6. Jakim orderem został oznaczony Stefan Żeromski?**

a) Virtuti Militari

b) Krzyż Walecznych

c) Odrodzenia Polski

**7. W który roku zmarł pisarz?**

a) 1925

b) 1932

c) 1927

Punktacja ...../ 7p.

**Zadanie 2. Przeczytaj pytania i zaznacz jedną z podanych odpowiedzi.**

**Test ze znajomości lektury „Przedwiośnie”**

**1.Czas akcji utworu to:**

a) lata dwudzieste, po odzyskaniu niepodległości przez Polskę

b) okres powstania warszawskiego

c) lata II wojny światowej

d) lata I wojny światowej

**2.Co zakładała koncepcja pozytywistyczna zawarta w powieści?**

a) przystosowanie się do zastanej sytuacji, bez postulatów nowych reform

b) wywalczenie gwałtownych zmian w państwie na drodze rewolucji

c) stopniowe reformy rolne i walutowe, w celu wzmocnienia marki polskiej

d) zagarnięcie wszystkich ziem zabranych Polsce w czasie zaborów

**3.Działacz komunistyczny, który próbował przekonać Cezarego do swoich racji, to:**

a) Szymon Gajowiec

b) Antoni Lulek

c) Hipolit Wielosławski

d) ksiądz Atanazy

**4.Z czego miały być wykonane domy w Polsce opisanej przez Seweryna Barykę?**

a) z cegły

b) z betonu

c) ze szkła

d) z drewna

**5. Jakie wydarzenie w Baku zmieniło poglądy Cezarego na rewolucję?**

a) śmierć ojca spowodowana ciężkimi robotami w porcie

b) widok zwłok pięknej Ormianki zabitej podczas walk Ormian z Turkami

c) romans z Laurą Kościeniecką

d) usunięcie z gimnazjum po pobiciu dyrektora szkoły

**6. Kogo Cezary uratował podczas wojny polsko - bolszewickiej?**

a) Szymona Gajowca

b) Władysława Barwickiego

c) Antoniego Lulka

d) Hipolita Wielosławskiego

**7. Jak traktowani byli chłopi w Chłodku?**

a) nie żyli w dostatku, byli szanowani przez panów feudalnych, mieli godne warunki pracy

b) byli wyzyskiwani, nikt nie interesował się ich biednym życiem

c) byli grupą uprzywilejowaną, żyli w dostatku

d) chłopi stosowali terror wobec panów feudalnych

**8. W jakim mieście w Azerbejdżanie wybuchła rewolucja komunistyczna?**

a) w Szyrwanie

b) w Baku

c) w Limanie

d) w Gandży

**9. W jakich latach toczyła się wojna polsko-bolszewicka?**

a) 1914-1920

b) 1917-1919

c) 1919-1921

d) 1920-1922

Punktacja ...../ 9p.

**Zadanie 3**

**1.Kto jest głównym bohaterem „Lalki”?**

a) Stanisław Wokulski

b) Izabela Łęcka

c) Ignacy Rzecki

d) Tomasz Łęcki

**2. W jakim mieście rozgrywa się większość akcji powieści "Lalka"?**

a) Warszawa

b) Kraków

c) Łódź

d) Wrocław

**3. Kim z zawodu jest główny bohater?**

a) kupcem, przedsiębiorcą

b) lekarzem

c) cieślą

d) inżynierem

**4. Jak nazywa się ukochana Wokulskiego?**

a) Izabela Łęcka

b) Julianna Ochocka

c) Karolina Szarłatowiczówna

d) Krzeszowska

**5. Do jakiego posągu wzdychała Izabela Łęcka?**

a) Zeusa

b) Heliosa

c) Apollina

d) Erosa

**6. Jakie typy narracji występują w „Lalce”?**

a) narrator wszechwiedzący

b) jest kilka rodzajów narracji

c) narrator pierwszoosobowy

d) narrator w trzeciej osobie

**7. Kim była Izabela Łęcka?**

a) nauczycielką

b) lekarzem

c) zubożałą arystokratką

d) pielęgniarką

**8. Jakie dwie epoki ścierały się w „Lalce”?**

a) barok i oświecenie

b) oświecenie i renesans

c) romantyzm i pozytywizm

d) pozytywizm i modernizm

**9. Kto jest narratorem rozdziałów zatytułowanych jako "Pamiętnika starego subiekta"?**

a) Jan Mincel

b) Stanisław Wokulski

c) Doktor Szuman

d) Ignacy Rzecki

Punktacja ...../ 9p.

**Zadanie 4.**

**Rodzaje i gatunki literackie**

**1.Obecność podmiotu lirycznego jest charakterystyczna dla rodzaju:**

a) lirycznego

b) epickiego

c) dramatycznego

**2. Didaskalia, czyli informacje od autora dotyczące zachowania i wyglądu postaci, oraz miejsc, występują tylko w rodzaju:**

a) lirycznym

b) epickim

c) dramatycznym

**3. Pieśni to przykłady jakiego rodzaju?**

a) lirycznego

b) epickiego

c) dramatycznego

**4. W którym rodzaju literackim występują akty i sceny?**

a) lirycznym

b) epickim

c) dramatycznym

**5.Zaznacz ten utwór, który należy do gatunku epickiego.**

a) Henryk Sienkiewicz „Krzyżacy”

b) Ignacy Krasicki „Kruk i lis”

c) Juliusz Słowacki „Balladyna”

Punktacja ...../ 9p.

**IV PISANIE**

**Proszę wybrać jeden z zaproponowanych tematów**

1.Napisz rozprawkę, w której rozważysz słuszność stwierdzenia, że w życiu warto naprawiać swoje błędy. W uzasadnieniu odwołaj się do wybranej lektury.

2. Optymizm i zaufanie do ludzi – ułatwiają czy utrudniają życie? Napisz rozprawkę, w której omówisz powyższy problem. Odwołaj się do wybranej lektury.

3. Chodzenie z głową w chmurach to nieodłączna cecha młodości. Napisz esej, w którym poruszysz ten problem na przykładzie okresu młodości wybranego bohatera poznanej lektury.

**Temat nr................**

….........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

….........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................