**Комунальний заклад Львівської обласної ради**

**«Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»**

**Завдання для ІІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади**

**з польської мови і літератури**

**2024-2025 н. р.**

**9 клас**

**I CZĘŚĆ LEKSYKALNO – GRAMATYCZNA**

Punktacja ...../ 30p.

**Zadanie 1. Uzupełnij zdania odpowiednią formą liczebnika i rzeczownika.**

Na polu pasło się (4 cielę) …………………. i (4 krowa) ……………………………………………..

(5 jagnię) …………………………………………….. odpoczywało pod dębem.

(7 dziecko) …………………………… biegało w ogrodzie (2 sąsiad + sąsiadka) ……………………

(3x sąsiad) ………………………. rozpalało grilla, a (3x sąsiadka) odpoczywały……………………

Zespół musiał zakupić (2 skrzypce) ……………………. i (3 flet) …………………………………….

W promocji zakupiłam (3 spodnie) ……………………………. i (2 swetry) …………………………

Do klasy zaproszono (2 uczennica + uczennica) ……………………………………………………….

Następnie poproszono (2 uczeń + uczeń) ………………………………………………………………

Na korytarzu pozostało (2 uczeń + uczennica) …………………………………………………………

Punktacja ...../ 7p.

**Zadanie 2. Użyj liczebnika *trzy.***

W dzisiejszych czasach rodzina z ............................ dzieci to już rodzina wielodzietna. Na scenie wystąpiło ............................. artystów. Wokalistka, perkusista i gitarzysta. Wydaje mi się, że na tym projekcie zależy tylko .............................. pracownikom! Mieszkamy naprzeciwko ....................................... chłopaków z Danii.

            Punktacja ...../ 4p.

**Zadanie 3. Uzupełnij, właściwymi formami zaimków:**

mi/mnie – …  nigdy nie przeszkadzała ta kolejność.

mi/mnie – Zwykle nie przeszkadza … ta kolejność.

ci/tobie – Chciałam wysłać ten list … , nikomu innemu.

ci/tobie – … nigdy nie powiedziałabym nieprawdy.

Dałam (ci/tobie) … słowo honoru.

            Punktacja ...../ 5p.

**Zadanie 4. Do podanych związków z zaimkami przymiotnymi dopisz odpowiednie formy liczby mnogiej.**

to dziecko, moje pióro - (mianownik) : ………………………………………………………………..  
  
tego psa, mojego roweru - (dopełniacz): ………………………………………………………………

tę książkę, moją czapkę - (biernik): ……………………………………………………………………

temu chłopcu, mojemu bratu - (celownik): ……………………………………………………………

Punktacja ...../ 4p.

**Zadanie 5. Podane rzeczowniki połącz w związki wyrazowe z czasownikami z ramki. Określ osobę, liczbę i rodzaj czasowników.**

|  |
| --- |
| Strzelali, biegały, ćwierkały, nurkowały, skakali, wypoczywały, zamieszkiwali, płynęły, łowili, spały. |

Koty - ............................................................. dzieci - ...........................................................

Polacy - .......................................................... rybacy - ..........................................................

wróble - ......................................................... dziewczynki - .................................................

chłopcy - ....................................................... statki - ...........................................................

żołnierze - ..................................................... kaczki - ..........................................................

Punktacja ...../ 5p.

**Zadanie 6. Zapisz bezokoliczniki, od których zostały utworzone podane formy czasowników i określ ich koniugację ( gryzę – gryźć – I kon.)**

Weźmiesz - ....................................... wieziesz - ........................................................

szedłem - .......................................... czytałem - .......................................................

śpiewała - ......................................... . nosiłem - .........................................................

kruszyłem - ........................................ umiałem - ........................................................

jadłem - ……………………………… rozumiałem - …………………………………

Punktacja ...../ 5p.

**II  ROZUMIENIE  I ANALIZA TEKSTU PISANEGO**

Punktacja ...../ 20p.

**Zadanie 1 Proszę przeczytać tekst, a następnie ocenić, czy podane zdania są prawdziwe (P) czy fałszywe (F).**

## *J.R.R. Tolkien*

John Ronald Reuel Tolkien (1892) urodził się na terenie dzisiejszej Republiki Południowej Afryki, jednak w wieku trzech lat przeprowadził się z rodziną do Anglii. Już w dzieciństwie przejawiał talent do nauki języków, więc postanowił je studiować. Na Uniwersytecie w Oxfordzie studiował lingwistykę, skupiając się głównie na językach starogermańskich. Ostatecznie poza łaciną, greką i francuskim Tolkien znał także niemiecki, średniowieczny angielski, fiński, gocki, włoski, staronordyjski (język, z którego powstały języki skandynawskie: farerski i islandzki), norweski, hiszpański, walijski, opanował także duński, holenderski, longobardzki, rosyjski, serbski, szwedzki oraz inne współczesne języki germańskie i słowiańskie. Nie tylko uczył się najróżniejszych języków, ale zaczął również wymyślać własne: jednak fikcyjny język musiał posiadać strukturę, logikę i korzenie, z których wyrastał i dzięki którym mógł się dalej rozwijać, musiał także dobrze brzmieć. Najsłynniejsze języki wymyślone przez Tolkiena to quenya i sindarin. Pisarz korzystał z tych języków w swoich książkach, np. w stworzonym przez siebie fantastycznym świecie Śródziemia. Sławę przyniosła mu książka pt. „Hobbit, czyli tam i z powrotem” (1937). W tej powieści czytelnicy po raz pierwszy spotkali się z hobbitami i światem Śródziemia. Oprócz ludzi żyły tam także elfy, krasnoludy, hobbici i inne stworzenia. Zainspirowany nieoczekiwanym sukcesem tej książki, Tolkien kontynuował swoją pracę i po piętnastu latach udało mu się opublikować trylogię „Władca Pierścieni” (1954–1955), która jest uważana za najbardziej klasyczne dzieło z gatunku fantasy. Fabuła trylogii jest stosunkowo prosta, jednak szczegółowo opracowana i posiadająca filozoficzne podteksty. Aż do swojej śmierci w 1973 r. Tolkien pracował nad książką „Silmarillion” (wydana dopiero w 1977 roku), w której szczegółowo opisał mity i historię Śródziemia.

P/F

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | W wieku pięciu lat przeprowadził się z rodziną do Anglii. |  |  |
| 2. | W dzieciństwie przejawiał talent do nauki języków. |  |  |
| 3. | Na Uniwersytecie w Padwie studiował lingwistykę. |  |  |
| 4. | Nie tylko uczył się języków, ale opracowywał własne. |  |  |
| 5. | Tolkien znał także język polski. |  |  |
| 6. | Wymyślone przez Tolkiena języki to quenya i sindarin. |  |  |
| 7. | W swoich książkach opisuje fantastyczny świat Śródziemia. |  |  |
| 8. | Najbardziej klasycznym dziełem z gatunku fantasy jest trylogia Tolkiena. |  |  |
| 9. | Tolkien zmarł w 1975 roku. |  |  |
| 10 | Jego książka „Silmarillion” została wydana dopiero w 1977 roku. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Zadanie 2**. **Proszę poukładać podane fragmenty tekstu w logiczną całość.**

***Maska***

\_\_0\_\_ Czy jest bardziej romantyczny kraj niż Włochy? I bardziej romantyczne miasto niż Werona?

\_\_\_\_\_ z pamiątkami. Od razu wpadła mi w oko maska – taką samą, tylko większą, nosiła dziewczyna z balu. Kupiłem ją od razu. Teraz wisi na ścianie

\_\_\_\_\_ sami Włosi. Oprócz nas wszyscy byli w maskach i wyglądali niemal identycznie.

\_\_\_\_\_ gdzie William Szekspir umieścił akcję Romea i Julii. Na balkonie stała „etatowa Julia”,

\_\_\_\_\_ Spędziłem w nim kilka dni zeszłorocznego karnawału. Jeden wieczór zapamiętam na zawsze. Razem

\_\_\_\_\_ Jednak maska pewnej dziewczyny była inna, wyróżniała ją z tłumu. By dodać sobie odwagi, wypiłem jeszcze jeden kieliszek szampana

\_\_\_\_\_ z którą można było zrobić sobie zdjęcie, a pod balkonem Romeo. Wokół targowisko

\_\_\_\_\_ z przyjacielem zostaliśmy zaproszeni na bal karnawałowy. Duża impreza, około 150 osób,

\_\_\_\_\_ i poprosiłem ją do tańca. Walce, tanga… Ciągle ona i ja. Przetańczyliśmy całą noc! Po południu wybrałem się

\_\_\_\_\_ w pokoju, przypominając Weronę i dziewczynę. Szkoda, że nie mogę pójść w niej na bal.

\_\_\_\_\_ na ostatni spacer po Weronie. Trafiłem w miejsce,

Punktacja…../10 p.

**III  LITERATURA - ANALIZA TEKSTU.**

Punktacja…../30 p.

**Zadanie 1 Przeczytaj tekst i odpowiedz na pytania.**

Początek formularza

Stanisław Lem  
***JAK OCALAŁ ŚWIAT***

Konstruktor Trurl sporządził raz maszynę, która umiała robić wszystko na literę n. Kiedy była gotowa, na próbę kazał jej zrobić nici, potem nanizać1 je na naparstki2 . [...] Wykonała polecenie co do joty, ale ponieważ nie był jeszcze pewny jej działania, kolejno musiała zrobić nimby, nausznice, neutrony, nurty, nosy, nimfy i natrium. [...] Zaprosił wtedy do siebie konstruktora Klapaucjusza, przedstawił go maszynie i tak długo wychwalał jej nadzwyczajne zdolności, aż ów rozgniewał się skrycie i poprosił, aby i jemu wolno było coś jej rozkazać.

– Proszę bardzo – rzekł Trurl – ale to musi być na n. [...]

– Maszyno! Masz zrobić Nic!

Maszyna przez dłuższy czas w ogóle się nie ruszała. Klapaucjusz jął zacierać z zadowolenia ręce. Trurl zaś rzekł:

– O co ci chodzi? Kazałeś jej nic nie robić, więc nic nie robi! [...]

– Skądże! Miała zrobić Nic, a tymczasem nie zrobiła nic, więc wygrałem. Nic bowiem, mój ty przemądrzały kolego, to nie takie sobie zwyczajne nic, produkt lenistwa i niedziałania, lecz czynna i aktywna Nicość, to jest doskonały, jedyny, wszechobecny i najwyższy Niebyt we własnej nieobecnej osobie!! [...]

Naraz rozległ się jej spiżowy3 głos:

– Przestańcie się kłócić w takiej chwili! Wiem, co to Niebyt, Nicość, czyli Nic, ponieważ te rzeczy należą do klucza litery n, jako Nieistnienie. Lepiej po raz ostatni przyjrzyjcie się światu, bo wnet go nie będzie...

Słowa zamarły na ustach rozjuszonym konstruktorom. Maszyna w samej rzeczy robiła Nic, a to w ten sposób, że kolejno usuwała ze świata rozmaite rzeczy, które przestawały istnieć, jakby ich w ogóle nigdy nie było. [...]

– Ojej! – rzekł Trurl. – Żeby coś z tego złego tylko nie wynikło...

– E, co tam! – rzekł Klapaucjusz. – Przecież widzisz, że ona nie robi wcale Nicości Generalnej, a jedynie Nieobecność wszystkich rzeczy na n, nic się nie stanie, bo też ta twoja maszyna całkiem do niczego!

– Tak ci się tylko wydaje – odparła maszyna. – Zaczęłam, istotnie, od wszystkiego, co na n, bo było mi to bardziej familiarne4 , ale co innego jest zrobić jakąś rzecz, a co innego usunąć ją. Usuwać mogę wszystko, z tej prostej przyczyny, że umiem robić wszyściuteńko, ale to wszyściuteńko na n, a więc Niebyt jest dla mnie fraszką. Zaraz was nie będzie ani niczego. [...]

– Ależ to... – zaczął przestraszony Klapaucjusz i w tej chwili zauważył, że istotnie już nie tylko na n nikną różne rzeczy: przestały ich bowiem otaczać kambuzele, ściśnięta, wytrzopki, gryzmaki, rymundy, trzepce i pćmy.

– Stój! Stój! Cofam to, co powiedziałem! Przestań! Nie rób Niebytu!! – wrzeszczał na całe gardło Klapaucjusz [...]. – A gdzież są kambuzele? Gdzie moje murkwie ulubione? Gdzie pćmy łagodne?!

– Nie ma ich i nigdy już nie będzie – odparła spokojnie maszyna. – Wykonałam, a raczej zaczęłam wykonywać to tylko, coś mi kazał... [...]

– Niech ci będzie, nie mówmy już o tym – rzekł Klapaucjusz. – Już niczego od ciebie nie chcę, śliczna maszyno, tylko proszę, zrób murkwie, bo bez nich życie mi niemiłe...

– Nie umiem tego, ponieważ są na m – rzekła maszyna. [...] – Murkwi nie będzie [...]. – Popatrz, proszę, na świat, jaki jest cały pełen olbrzymich czarnych dziur, pełen Nicości, która wypełnia bezdenne otchłanie między gwiazdami, jak wszystko dookoła stało się nią podszyte, jak czyha nad każdym skrawkiem istnienia. To twoje dzieło, mój zawistniku! Nie sądzę, żeby następne pokolenia miały cię za to błogosławić...

– Może się nie dowiedzą... Może nie zauważą... – wyjąkał pobladły Klapaucjusz, patrząc z niewiarą w pustkę czarnego nieba, [...] i wrócił chyłkiem5 do domu – świat zaś po dziś dzień pozostał już cały podziurawiony Nicością. [...]

*Stanisław Lem, Jak ocalał świat, [w:] tegoż, Bajki robotów, Kraków 2003.*

1 Nanizać – nawlec coś na nić, sznurek, żyłkę.  
2 Naparstek – ochraniacz na palec używany podczas szycia.  
3 Spiżowy – głęboki, silny.  
4 Familiarne – poufałe.  
5 Chyłkiem – ukradkiem, niepostrzeżenie.

Dół formularza

Początek formularza

**1.Oceń prawdziwość poniższych sformułowań.**

Dół formularza

Początek formularza

We fragmencie opowiadania Stanisława Lema ukazane jest niebezpieczeństwo nieodpowiedzialnego wykorzystywania techniki.

1. Prawda
2. Fałsz

Światem przedstawionym w opowiadaniu rządzą nie tylko prawa fizyki, lecz także prawa języka.

1. Prawda
2. Fałsz

**2**. **Na podstawie tekstu wyjaśnij, dlaczego świat „pozostał [...] cały podziurawiony Nicością”.**  
................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3**. **Na podstawie podanego fragmentu utworu *Jak ocalał świat* sformułuj wniosek, który będzie stanowił przesłanie płynące z tekstu.**  
................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................  
................................................................................................................................................................

**4**. **Dokończ zdanie.**

Na podstawie fragmentu tekstu można wnioskować, że cechą, która w najmniejszym stopniu charakteryzuje Klapaucjusza, jest ……………………………………………………………..

a)zazdrość

b)uprzejmość

c)błyskotliwość

d)lekkomyślność

**5. Przeczytaj poniższy fragment. Na podstawie podanego fragmentu uzupełnij poniższe zdanie.**

*– Może się nie dowiedzą... Może nie zauważą... – wyjąkał pobladły Klapaucjusz, patrząc z niewiarą w pustkę czarnego nieba, [...] i wrócił chyłkiem do domu.*

Klapaucjusz odczuwał .............................., ponieważ czuł się odpowiedzialny za zniknięcie części świata, w którym żył.

**6.Czy użyte w opowiadaniu Stanisława Lema wyrazy *nic* i *Nic* znaczą to samo? Uzasadnij swoją odpowiedź.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**7.Oceń prawdziwość poniższych informacji.**

Wyrazy Nicość, Niebyt, Nieistnienie zostały zapisane w opowiadaniu Stanisława Lema wielką literą, ponieważ są nazwami planet.

1. Prawda
2. Fałsz

Wyrazy takie jak ściśnięta, wytrzopki, gryzmaki i rymundy są znane w świecie, w którym żyją Trurl i Klapaucjusz.

1. Prawda
2. Fałsz

**8. Dokończ zdanie.**

Klapaucjusz użył określenia *śliczna maszyno*, aby ………………………………………………….

a) jej się przypodobać

b) zachwycić ją własną elokwencją

c) wyrazić podziw dla jej urody

d) zwrócić jej uwagę na swój urok osobisty

**9. W opowiadaniu Stanisława Lema maszyna użyła słowa ‘fraszka’ w zdaniu *Niebyt jest dla mnie fraszką*. Wyjaśnij znaczenie tego wyrazu w podanym kontekście.**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**10.Na podstawie fragmentu opowiadania Stanisława Lema *Jak ocalał świat* określ jedną cechę dowodzącą, że tekst jest utworem fantastycznonaukowym, oraz podaj jeden przykład ilustrujący tę cechę.**  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Punktacja …../12 p.

**Życie i twórczość Jana Kochanowskiego**

**Zadanie 2. Odpowiedz na pytanie zaznaczając jedną odpowiedź.**

**1.Jan Kochanowski urodził się:**

a) w Czarnolesie

b) w Sycynie

c) w Zwoleniu

**2.Jan Kochanowski studiował:**

a) w Krakowie, w Padwie, w Paryżu

b) w Krakowie, w Rzymie, w Padwie

c) w Krakowie, w Królewcu, w Padwie

**3. Jan Kochanowski pisał:**

a) tylko po łacinie

b) tylko po polsku

c) po łacinie i po polsku

**4. Jan Kochanowski *Fraszki* i *Pieśni* pisał:**

a) w młodości

b) przez całe życie

c) na starość

**5. *Treny* poeta poświęcił**

a) córce Urszuli

b) bratu Kacprowi

c) córce Hannie

**6.*Odprawa posłów greckich* była:**

a) tłumaczeniem mitu greckiego

b) pierwszą polską tragedią

c) wolnym przekładem *Iliady* Homera

**7 *Psałterz Dawidów* to przetłumaczone przez Jana Kochanowskiego:**

a) modlitwy Jezusa umieszczone w *Nowym Testamencie*

b) modlitwy apostołów umieszczone w *Listach Apostolskich*

c) psalmy ze *Starego Testamentu*

**8. Psalm to gatunek:**

a) epicki

b) dramatyczny

c) liryczny

Punktacja …../8 p.

**Zadanie 3. Odpowiedz na pytanie dotyczące analizy wiersza Julii Hartwig**

Julia Hartwig  
 ***KOMUNIKAT***

Kogo to obchodzi że tuż pod moimi oknami  
Bank buduje wieżowiec?  
Drzewa wycięto gniazda ptaków opustoszały  
Było niebo nie będzie nieba  
Były gałęzie drzew pełne liści  
nie będzie gałęzi ani liści  
Będzie martwa twarz betonu  
i obojętni intruzi okien patrzący okno w okno

Pusty grobowiec ścian  
rośnie coraz wyżej  
coraz wyżej wznosi się zamurowany horyzont  
rzednie oddech powietrza  
W skarbcach tego banku  
słońce złoży ostatnie swoje złoto

*Julia Hartwig, Wiersze wybrane, Kraków 2014.*

**1.Pytanie retoryczne rozpoczynające wiersz służy podkreśleniu obojętności współczesnego świata wobec losów pojedynczego człowieka.**

**a) Prawda**

b) Fałsz

**2. Przenośnia *obojętni intruzi okien* uwydatnia obcość i anonimowość toczącego się w wieżowcach życia.**

**a) Prawda**

b) Fałsz

**3. Uzupełnij zdanie (wybierz jedną - prawidłową odpowiedź umieszczoną w nawiasie).**

Obraz współczesnego świata wyłaniający się z utworu jest ………………..................................

(budujący – przygnębiający) ze względu na ………………………………………………………

(przeznaczenie powstającego budynku, wizję przyszłości ukazaną w wierszu, stosunek społeczeństwa do nowoczesnej architektury)

**4. Wyjaśnij znaczenie przenośni *zamurowany horyzont* użytej w tekście.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Podaj dowolny poprawny związek frazeologiczny z wyrazem *horyzonty* i wyjaśnij znaczenie tego związku.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**5. Wyjaśnij, jaki związek z treścią wiersza Julii Hartwig ma jego tytuł.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**6. Dokończ zdanie.**  
Z wiersza *Komunikat* wynika, że dla podmiotu lirycznego ważną wartością jest ………………………

a) troska

b) pracowitość

c) ofiarność

d) filantropia

7. **Dokończ zdanie.**  
W pierwszej części wiersza dwukrotnie zastosowano wypowiedzenia złożone współrzędnie przeciwstawne w celu ………………………………………………………………………

a) przedstawienia stosunku człowieka do natury

b) ukazania wartości, jakie ma dla człowieka rozwój cywilizacji.

c) niezmienności praw rządzących rozwojem technicznym

d) podkreślenia nieodwracalności zmian, jakie grożą przyrodzie.

**8. Wypisz z wiersza sformułowanie, którym można zastąpić frazeologizm oko w oko, i wyjaśnij znaczenie tego sformułowania.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Punktacja…../10 p.

Początek formularza

**IV PISANIE**

**Proszę wybrać jeden z zaproponowanych tematów**

1. Napisz rozprawkę, w której rozważysz trafność stwierdzenia, że współpraca ułatwia osiągnięcie zamierzonego celu. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury

2. Napisz rozprawkę, w której omówisz temat: *Czego współcześni młodzi ludzie mogą się nauczyć od bohaterów literackich.* W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury.

3. Napisz esej na temat: Wszyscy chętnie wracają do miejsc, które są im bliskie. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury .

**Temat nr................**

…............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................. ................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... .....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................