

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«ЛЬВІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ
ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ»**

Кафедра гуманітарної освіти

**Освітня програма підвищення кваліфікації
музичних керівників закладів дошкільної освіти
«Компетентнісно зорієнтований підхід до організації
музичного заняття: практичні кейси»**

Освітня програма підвищення кваліфікації розглянута і рекомендована
до затвердження на засіданні кафедри гуманітарної освіти
(*протокол № 7 від 29.08.2025 р.*)

Завідувачка кафедри

Анна-Марія БОГОСВЯТСЬКА

Освітня програма підвищення кваліфікації затверджена науково-методичною
радою

(*протокол №5 від 10 вересня 2025 р.*)

Голова науково-методичної ради

Павло ХОБЗЕЙ

I.ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Найменування: освітня програма підвищення кваліфікації музичних керівників закладів дошкільної освіти **«Компетентісно зорієнтований підхід до організації музичного заняття: практичні кейси».**

Розробники: старший викладач кафедри гуманітарної освіти, кандидат педагогічних наук *Гурин О.М.*, старший викладач кафедри гуманітарної освіти *Кузьменко Н.Я.*

Мета: удосконалення методичного та практичного рівня професійної компетентності музичних керівників закладів дошкільної освіти відповідно до державної політики у галузі дошкільної освіти з урахуванням запитів громадянського суспільства та освітніх потреб споживачів освітніх послуг.

Вид: навчання за програмою підвищення кваліфікації.

Напрямок: професійний розвиток (знання навчального предмета, фахових методик, технологій) та удосконалення професійних компетентностей (предметно-методичної, емоційно-етичної) музичних керівників закладів дошкільної освіти.

Обсяг: 36 годин.

Форма (форми) підвищення кваліфікації: очна, дистанційна, очно-дистанційна.

Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться / набуватимуться:

– предметно-методична компетентність – обізнаність із новітніми науково обґрунтованими відомостями з педагогіки мистецтва, музичної психології, інноватики для створення освітньо-розвивального середовища, що сприяє цілісному індивідуально-особистісному становленню школярів; здатність до продуктивної професійної діяльності, що відповідає провідним ціннісно-світоглядним орієнтаціям, вимогам педагогічної етики та викликам сучасної школи;

– інформаційно-цифрова компетентність – здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, отримувати інформацію відповідно до власних потреб і вимог сучасного високотехнологічного інформаційного суспільства;

– інноваційна компетентність – інтеграція інновацій у власну педагогічну практику.

Очікувані результати навчання:

- знає нормативно-правове забезпечення освітньої діяльності в Україні, усвідомлює тенденції патріотичного виховання в умовах суспільних змін;
- уміє забезпечувати освітній процес через різні види мистецько-педагогічної діяльності, впроваджувати інноваційні художньо-педагогічні технології;
- проєктує власну програму професійного зростання.

Місце (місця) надання освітньої послуги: Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» (м. Львів, вул. Івана Огієнка, буд. 18А), заклади освіти Львівської області.

Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації: сертифікат (за умови відвідування не менше 50% аудиторних годин).

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Інтеграційно-мотиваційне заняття.

Час за робочою навчальною програмою – 2 години.

Тема 1. Ознайомлення з програмою курсів (практичне заняття, 1 година).

Тема 2. Реєстрація учасників курсів ПК. Формування очікувань учасників (практичне, 1 год.).

Модуль 1. Значення музичного заняття у формуванні ключових компетентностей НУШ.

Час за робочою програмою – 4 години

Тема 1.1. Дошкільна освіта в контексті сьогодення: переосмислення концепту (лекція, 2 години).

План лекційного заняття

1.1.1. Вплив ідей нової української школи на зміст діяльності педагогів закладів дошкільної освіти.

1.1.2. Роль музичного керівника в освітньому просторі закладу дошкільної освіти.

1.1.3. Практичні аспекти застосування діяльнісного підходу у роботі з дітьми дошкільного віку.

Тема 1.2. Компетентнісний потенціал освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва» нової редакції Базового компонента дошкільної освіти» (практичне заняття, 2 години).

План практичного заняття

1.2.1. Виявлення особливостей та формування «Я» образу дошкільника засобами музичного мистецтва.

1.2.2. Мотиваційно-ціннісна сфера як чинник освоєння освітніх нововведень.

1.2.3. Реалізація інтегративного підходу в організації сучасного музичного заняття.

Модуль 2. Сучасні інноваційні технології у методиці проведення музичного заняття.

Час за робочою навчальною програмою – 6 годин.

Тема 2.1. Специфіка організації та проведення сучасного музичного заняття (лекційне заняття, 2 години).

План лекційного заняття

2.1.1. Системна робота музичного керівника в умовах реалізації ідей НУШ.

2.1.2. Моделювання змістового навантаження у цілісну композицію заняття.

2.1.3. Організація взаємодії дошкільників відповідно до запланованої ідеї.

Тема 2.2. Трансформація музичного заняття засобами інформаційно-комунікаційних технологій (практичне, 2 години).

План практичного заняття

2.2.1. Перспективи зростання професійної майстерності музичного керівника за умови використання цифрових технологій.

2.2.2. Мотивуюче та захоплююче музичне заняття. Інструменти візуалізації.

2.2.3. Розвиток пізнавальної активності дошкільників засобами цифровізації.

Тема 2.3. Формування навичок креативної взаємодії дошкільників у процесі творчої діяльності (*практичне заняття, 2 години*).

2.3.1. Активне засвоєння комунікативних навичок у процесі колективного музикування.

2.3.2. Використання LEGO-конструювання на музичному занятті для налагодження сфери соціальної взаємодії у дитячому колективі.

2.3.3. Забезпечення розвитку творчого потенціалу особистості дошкільника через застосування нетрадиційних методик на музичному занятті.

Модуль 3. Практичні аспекти інтеграції у проведенні музичного заняття.

Час за робочою програмою – 4 години

Тема 3.1. Організація режисерсько-педагогічної діяльності музичного керівника (*практичне, 2 години*).

План практичного заняття

3.1.1. Використання законів театральної драматургії на музичному занятті.

3.1.2. Художній образ як основа музичного заняття.

3.1.3. Від драматургії музичних форм до художньо-педагогічної драматургії заняття.

Тема 3.2. Реалізація колективних мистецьких проєктів (*практичне заняття, 2 години*).

План практичного заняття

3.2.1. Спрямованість проєктної технології на індивідуальні потреби та особливості кожної дитини.

3.2.2. Виховний аспект спільної творчої діяльності дошкільників.

3.2.3. Організація проєктів музичного спрямування як засіб реалізації партнерської взаємодії з батьківською громадою.

Модуль 4. Розвиток фасилітативної компетентності музичного керівника.

Час за робочою програмою – 8 годин

Тема 4.1. Сучасні педагогічні ідеї та досвід їх упровадження в українському дошкільлі (*лекційне заняття, 2 години*).

План лекційного заняття

4.1.1. Варіативність і гнучкість структури музичного заняття.

4.1.2. Оптимізація форм роботи музичного керівника.

4.1.3. *Спрямованість музичного заняття на особистість дошкільника.*

Тема 4.2. Організація активної педагогічної взаємодії засобами музичного мистецтва (*практичне заняття, 2 години*).

План практичного заняття

4.2.1. *Компетентнісний зміст напряму «Дитина у світі мистецтва».*

4.2.2. *Різноманітні мистецькі практики у налагодженні діалогового спілкування.*

4.2.3. *Розвиток креативності учасників творчого процесу.*

Тема 4.3. Технологія емоційного інтелекту, її значення для налагодження партнерської взаємодії (*лекційне заняття, 2 години*).

План лекційного заняття

4.3.1. *Значення емоцій у становленні особистості.*

4.3.2. *Розвиток емпатійності як невід'ємної частини емоційної сфери.*

4.3.3. *Методичний інструментарій для розвитку емоційного інтелекту.*

Тема 4.4. Арт-терапевтичні технології як необхідна частина сучасної педагогічної діяльності музичного керівника (*практичне, 2 години*).

План практичного заняття

4.4.1. *Арт-терапія як інструмент гармонізації внутрішнього світу людини.*

4.4.2. *Музичнотерапевтичні практики для вибудовування стресостійкості.*

Самостійна робота (*6 годин*)

Круглий стіл (*практичне, 6 годин*).

Контроль за знаннями слухачів проводиться послідовно й систематично: на практичних заняттях в активній дії та взаємодії у процесі спілкування з учасниками – слухачами КПК.

Оцінювання розглядається як засіб одержання зворотної інформації про результативність підвищення кваліфікації та внесення коректив у методику роботи з учасниками заходу. Оцінювання вербальне.

РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ВИДАМИ ДІЯЛЬНОСТІ

	Кількість годин
--	------------------------

Назви тем	Всього	Лекції-онлайн	Прак-тичні	Сам. робота
Інтеграційно-мотиваційне заняття	2		2	
<i>Тема 1. Ознайомлення з програмою курсів</i>			1	
<i>Тема 2. Реєстрація учасників курсів ПК, формування очікувань учасників</i>			1	
Модуль 1. Значення музичного заняття у формуванні ключових компетентностей НУШ.	4	2	2	
<i>Тема 1. Дошкільна освіта в контексті сьогодення: переосмислення концепту</i>		2		
<i>Тема 2. Компетентнісний потенціал освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва» нової редакції Базового компонента дошкільної освіти»</i>			2	
Модуль 2. Сучасні інноваційні технології у методиці проведення музичного заняття.	6	2	4	
<i>Тема 1. Специфіка організації та проведення сучасного музичного заняття</i>		2		
<i>Тема 2. Трансформація музичного заняття засобами інформаційно-комунікаційних технологій</i>			2	
<i>Тема 3. Формування навичок креативної взаємодії дошкільників у процесі творчої діяльності</i>			2	
Модуль 3. Практичні аспекти інтеграції у проведенні музичного заняття.	4		4	
<i>Тема 1. Організація режисерсько-педагогічної діяльності музичного керівника</i>			2	
<i>Тема 2. Реалізація колективних мистецьких проєктів</i>			2	
Модуль 4. Розвиток фасилітативної компетентності музичного керівника.	8	4	4	
<i>Тема 1. Сучасні педагогічні ідеї та досвід їх упровадження в українському дошкіллі</i>		2		
<i>Тема 2. Організація активної педагогічної взаємодії засобами музичного мистецтва</i>			2	
<i>Тема 3. Технологія емоційного інтелекту, її значення для налагодження партнерської взаємодії</i>		2		
<i>Тема 4. Арт-терапевтичні технології як необхідна частина сучасної педагогічної діяльності музичного керівника</i>			2	
Круглий стіл	6		6	
Самостійна робота	6			6
Всього годин:	36	8	22	6

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Створення практичного кейсу з музично-дидактичних ігор.
2. Створення кейсу для занять з елементами логоритміки.
3. Створення кейсу музично-терапевтичних вправ.
4. Створення кейсу вправ з використанням тілесної перкусії.
5. Створення кейсу музичних творів на розрізнення емоцій.
6. Створення сценарію заняття з використанням театралізації.
7. Створення сценарію сімейного свята.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. «Форум для музичних керівників». – <https://forum.inku.com/forumdisplay.php>
2. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». – <https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/>
3. «Сторінка музичного керівника». – <https://bortnica.jimdo.com/сторінкамузичного-керівника>
4. Електронний сайт журналу «Музичний керівник». – <https://emuzker.mcfr.ua>
5. Педрада. Портал освітян України. Музичний керівник. – <https://www.pedrada.com.ua/rubric/19-muzichniy-kervnik>
6. Електронний сайт журналу «Мистецтво та освіта». – <http://artedu.com.ua/index.php/adm>