

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«ЛЬВІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ
ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ»**

Кафедра гуманітарної освіти

**Освітня програма підвищення кваліфікації
учителів мистецтва, учителів образотворчого мистецтва**

**«Особливості стилістичної мови видатних
українських художників-стипендіатів Кир Андрея
у розвитку творчого мислення учнів
на уроках мистецьких дисциплін»**

Освітня програма підвищення кваліфікації розглянута і рекомендована
до затвердження на засіданні кафедри гуманітарної освіти
(*протокол № 7 від 29.08.2025 р.*)

Завідувач кафедри

Анна-Марія БОГОСВЯТСЬКА

Освітня програма підвищення кваліфікації затверджена Науково-методичною
радою

(*протокол №5 від 10 вересня 2025 р.*)

Голова науково-методичної ради

Павло ХОБЗЕЙ

I. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Найменування: освітня програма підвищення кваліфікації учителів мистецтва, учителів образотворчого мистецтва «**Особливості стилістичної мови видатних українських художників-стипендіатів Кир Андрея у розвитку творчого мислення учнів на уроках мистецьких дисциплін**».

Розробники: старший викладач кафедри гуманітарної освіти *Михайлюк О.Д.*

Мета: науково-методичний супровід професійного розвитку вчителів мистецтва, вчителів образотворчого мистецтва у їхній підготовці до роботи в умовах реалізації Стратегії утвердження української національної та громадянської ідентичності на період до 2030 року відповідно до запитів громадянського суспільства, установ і закладів освіти, освітніх потреб споживачів освітніх послуг.

Вид: навчання за програмою підвищення кваліфікації.

Основні напрями підвищення кваліфікації: професійний розвиток, розвиток ключових компетентностей та психолого-педагогічний супровід учителів мистецтва, учителів образотворчого мистецтва.

Обсяг: 15 годин.

Форма (форми) підвищення кваліфікації: дистанційна.

Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться/набуватимуться:

- предметно-методична компетентність – обізнаність із новітніми науково обґрунтованими відомостями з педагогіки, психології, методик, інноватики для створення освітньо-розвивального середовища, що сприяє цілісному індивідуально-особистісному становленню учнів;
- емоційно-етична компетентність – вміння вчителя поважати розмаїття думок і поглядів, приймати та поцінювати інакшість;
- здатність до навчання упродовж життя – уміння визначати умови та ресурси професійного розвитку впродовж життя.

Місце (місця) надання освітньої послуги: Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» (м. Львів, вул. Івана Огієнка, буд. 18А), заклади освіти Львівської області.

Очікувані результати навчання:

- знає, як розвивати цікавість до пізнання українського візуального мистецтва як частини та окраси світової культури,

- уміє моделювати навчальну діяльність на уроках мистецтва та образотворчого мистецтва НУШ з використанням інноваційних технологій.

Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації:
сертифікат (за умови відвідування не менше 50% аудиторних годин).

II. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Тема 1. Реєстрація учасників. Ознайомлення з програмою спецкурсу. Формування очікувань учасників. Вхідне діагностування (практичне, 1 год.).

Тема 2. Стилiстична мова модерну в орнаментах монументальних розписiв Модеста Сосенка (лекцiя, 1 год., практичне 2 год.).

План лекцiйного заняття

- 2.1. Монументальні сакральні й світські розписи Модеста Сосенка – свiдчення нового етапу українського модерну початку ХХ столiття.
- 2.2. Багатогранність образотворчої мови художника.

План практичного заняття

- 2.3. Методологiя застосування символiчної мови модернових орнаментiв Модеста Сосенка у розвитку творчої уяви особистостi дитини на уроках i заняттях мистецької галузi.
- 2.4. Майстер-клас на тему: Живописний модерн орнаментiв художника та його використання для формування й розвитку художньо-естетичної культури сучасної Людини.

Тема 3. Художньо-композицiйні особливостi феномену Якiва Гнiздовського, видатного українського художника та методологiя використання секретiв його графiчної мови у дитячiй творчостi (лекцiя, 2 год., практичне 2 год.)

План лекцiйного заняття

- 3.1. Феномен мистецького генiя видатного українського художника Якiва Гнiздовського.
- 3.2. Вiзуалiзацiя образотворчої мови художника.

План практичного заняття

- 3.3. Видова багатогранність мови Якiва Гнiздовського
- 3.4. Майстер-клас на тему: Методологiя використання секретiв графiчної мови художника у дитячiй творчостi.

Тема 4. Дитяча образотворчiсть за мотивами монументального живопису Юлiана Буцманюка (лекцiя, 2 год., практичне 2 год.)

План лекцiйного заняття

- 4.1. Мистецький генiй видатного українського художника Юлiана Буцманюка.
- 4.2. Мова орнаментiв українського модерну у монументальних сакральних розписах церков Юлiана Буцманюка.

План практичного заняття

4.3. *Майстер-клас: Створення монументальної композиції «Три Янголи на Ковчезі» за мотивами видатного українського художника Юліана Буцманюка».*

Контроль за знаннями слухачів проводиться послідовно й систематично: на практичних заняттях, індивідуальне та фронтальне опитування, виконання самостійної роботи; на лекціях – експрес-контроль, що передбачає постановку конкретних питань з теми.

Оцінювання розглядається як засіб одержання зворотної інформації про результативність підвищення кваліфікації та внесення коректив у методику роботи зі слухачами курсів. Оцінювання вербальне.

ІІІ. РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ВИДАМИ ДІЯЛЬНОСТІ

Назви тем	Кількість годин			
	Усього	Лекції	Практичні	Самостійна робота
Тема 1. <i>Реєстрація учасників.</i> <i>Ознайомлення з програмою модуля.</i> <i>Формування очікувань учасників.</i> <i>Вхідне діагностування.</i>	1		1	
Тема 2. <i>Стилістична мова модерну в орнаментах монументальних розписів Модеста Сосенка.</i>	4	1	2	1
Тема 3. <i>Художньо-композиційні особливості феномену Яківа Гніздовського, видатного українського художника та методологія використання секретів його графічної мови у дитячій творчості.</i>	5	2	2	1
Тема 4. <i>Дитяча образотворчість за мотивами монументального живопису Юліана Буцманюка</i>	5	2	2	1
Всього:	15	5	7	3