

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«ЛЬВІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ  
ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

науково-методичною радою  
КЗ ЛОР ЛОІШПО  
Протокол № 3 від 30.04.2026 р.

Директор \_\_\_\_\_ П.К. Хобзей

**ПРОГРАМА ПОСТІЙНО ДІЮЧОГО СЕМІНАРУ**

керівників студій і гуртків та мистецьких шкіл – учасників  
Міжнародного Арт Форуму «Незламний Золотий мольберт»

**«ДИТЯЧА ТВОРЧІСТЬ ЗА МОТИВАМИ  
УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ  
ОБЛИЧЧЯ ІНДЕТИЧНОСТІ НАЦІЇ»**

**Львів-2026**

**Розробники:** Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» (Михайлюк О.Д., ст. викладач КЗ ЛОР «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»).

**Напрямок підвищення кваліфікації:** сучасні підходи до навчання в Новій українській школі у становленні чітких фільтрів відбору образотворчих продуктів мистецької діяльності для формування обличчя ідентичності нашої нації, традицій, на котрих опирається історія європейської України та її унікальна культурна спадщина.

**Розроблено на основі типової програми:** Типова програма підвищення кваліфікації вчителів закладів загальної середньої освіти, які впроваджують новий Державний стандарт базової середньої освіти.

**Термін дії програми:** з 30.04.2026 до 24.12.2026 року.

**Рецензенти:**

**Яців Роман**, доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної академії мистецтв.

**Наталія Шевченко**, учитель-методист, учитель образотворчого мистецтва та учитель мистецтва Львівського ліцею №75.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Актуальність** розроблення навчальної програми для керівників студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл полягає в необхідності їх підготовки до роботи за новим Державним стандартом базової середньої освіти в контексті вимог законодавства, зокрема Конституції України, законів України «Про освіту», «Про повну загальну середню освіту» та на виконання заходів державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа».

**Цільова група:** керівників студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл  
Обсяг: 30 годин (1 кредит ЄКТС).

**Форма підвищення кваліфікації:** інституційна (дистанційна).

**Мета підвищення кваліфікації:** професійний розвиток керівників студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл відповідно до державної політики в галузі мистецької освіти, удосконалення раніше набутих та/або набуття нових компетентностей керівників студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл необхідних для організації навчання, виховання та розвитку вихованців відповідно до Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа», схваленої розпорядженням Кабінету Міністрів України від 14 грудня 2016 р. № 988-р., та на основі Державного стандарту базової середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898.

**Завдання підвищення кваліфікації:**

- забезпечити усвідомлення та поглиблення знань керівників студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл щодо основних ідей та принципів Концепції «Нова українська школа» та державної політики у сфері культури та загальної середньої освіти;
- сформувати цілісне розуміння сутності компетентнісного, діяльнісного та особистісно орієнтованого підходів до навчання, їх взаємозв'язку та ролі у формуванні ключових і предметної компетентностей керівників студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл удосконалити професійні вміння проєктувати освітньо-мистецький процес з урахуванням культуно-освітніх потреб, можливостей, інтересів та індивідуальних креативно-освітніх траєкторій вихованців;
- розвинути здатність реалізовувати принципи креативного мислення та практичної зорієнтованості навчання на заняттях з образотворчості через використання життєвих ситуацій, ставлення чітких фільтрів відбору образотворчих продуктів мистецької діяльності для формування обличчя ідентичності нашої нації, традицій, на котрих опирається історія наших культурних кордонів, дослідницької діяльності та національної спадщини.

- поглибити розуміння ролі образотворчої діяльності у реалізації власних творчих ідей та розвитку креативного мислення об'ємно-просторовими, графічними та живописними засобами та вміння застосувати їх у контексті Державного стандарту базової середньої освіти;
- підвищити професійну компетентність керівників студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл у створенні та використанні компетентісно орієнтованих завдань як інструменту реалізації ключових компетентностей в освітньо-культурній галузі.

### **Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться:**

**A2. Предметно-методичної**, через здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання вихованців; формувати та розвивати в них ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей; здійснювати інтегроване навчання; добирати й використовувати сучасні та ефективні методики й технології навчання, виховання та розвитку вихованців; розвивати у вихованців критичне мислення; формувати ціннісні ставлення в учнів.

**B.2. Емоційно-етичної**, через здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби; керувати емоційними станами, конструктивно та безпечно взаємодіяти з вихованцями освітнього процесу; усвідомлювати і поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

**D.1. Інноваційної**, через здатність застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі; використовувати інновації в професійній діяльності; застосовувати інноваційні підходи до розв'язання проблем у педагогічній діяльності.

**D.3. Рефлексійної**, через здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності й визначати індивідуальні професійні потреби.

### **Очікувані результати підвищення кваліфікації**

За результатами навчання слухачі оволодіють знаннями та набудуть (вдосконалять) уміння, навички щодо:

- **володітимуть удосконаленими професійними компетентностями** у сфері розвитку дитячої творчості та креативності;
- **розумітимуть феномен дитячої творчості** як соціокультурне явище;
- **вмітимуть застосовувати сучасні освітні технології та інноваційні практики** у викладацькій діяльності, розробляти й презентувати авторські мистецькі проекти з учнями;

- **познайомляться з міжнародним досвідом організації креативної освіти та способами його адаптації до українських реалій;**
- **володітимуть практичними навичками організації арт-проектів в освітньому процесі.**

**Система та критерії оцінювання результатів підвищення кваліфікації:**

**Контроль та оцінювання** за знаннями слухачів проводиться послідовно й систематично: на практичних заняттях, під час індивідуального та фронтального опитування, виконання самостійної роботи; на лекціях здійснюється експрес-контроль, що передбачає постановку конкретних запитань до теми. **Оцінювання вербальне.**

Курс зараховується за умови **відвідування не менше 50%** аудиторних занять та **виконання індивідуальної творчої роботи. Максимальна оцінка за індивідуальну роботу – 10 балів.** Завдання вважається виконаним, якщо за всіма критеріями учасник набирає 7 балів.

**Особливості реалізації програми:** дистанційна форма навчання, курс передбачає виконання індивідуальної роботи.

**Документ про підвищення кваліфікації:** сертифікат видається відповідно до кількості прослуханих годин, за умови не менше 50% від загальної кількості.

**Вартість:** безоплатний характер надання освітньої послуги для слухачів курсів підвищення кваліфікації за регіональним замовленням місцевих органів управління освітою.

## 2. НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Зміст програми складається з 5 модулів та 12-ти взаємопов'язаних тем.

На етапі завершення навчання за Програмою слухачі виконують індивідуальну роботу зі створення компетентнісного завдання з образотворчості для вихованців студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл. Оцінювання індивідуальної роботи здійснюється за принципом «зараховано / не зараховано».

Учасники, які відвідали не менше 50% занять та успішно виконали індивідуальну роботу, отримують сертифікат відповідно до кількості прослуханих годин.

Кількість годин, що відводиться на засвоєння змісту Програми, складає: 30 год, з них: 9 год – лекційні заняття, 15 год – практична робота, 6 год. – самостійна робота.

Назва теми	Кількість годин				
	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Контрольні заходи	Усього
<b>Модуль 1. Феномен дитячої творчості в контексті сучасних підходів до навчання мистецтва у НУШ</b>					
Тема 1.1. Становлення методології вивчення дитячої творчості.	1	-	-	-	1
Тема 1.2. Практична зорієнтованість навчання.	-	3	-	-	3
<b>Усього годин за модулем</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Модуль 2. Істричні проходи символічної мовою мистецтва України від Трипілля до сьогодення.</b>					
Тема 2.1. Витоки символічної мови трипільської культури.	3				3
Тема 2.2. Дитяча творчість за мотивами символічної мови трипільської культури.		3	2		5
<b>Усього годин за модулем</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Модуль 3. Творчість видатних українських художників у формуванні новітнього модерного мистецтва України І пол. XX ст. – як окраси української та світової культури</b>					
Тема 3.1. Роль Модеста Сосенка як засновника українського модерного мистецтва у розвитку сакрального мистецтва України та його послідовників Юліана Буцманюка, Михайла Бойчука та Олени Кульчицької	2			-	2
Тема 3.2. Дитяча творчість за мотивами Модеста Сосенка та Юліана Буцманюка		2			2
Тема 3.6. Світова слава української візіонерської культури Святослава Гординського, Михайла Мороза та Михайла Кміта (л. 1 год.)	1				1
Тема 3.7. Дитяча творчість за мотивами Святослава Гординського, Михайла Мороза та Михайла Кміта.		2			2
<b>Усього годин за модулем</b>	<b>3</b>	<b>4</b>			<b>7</b>

<b>Модуль 4. Олекса Новаківський - засновник українського експресивного живопису</b>					
Тема 4.1. Візіонерський та педагогічний геній засновника українського експресивного живопису Олекси Новаківського.	1				1
Тема 4.2. Дитяча творчість за мотивами жанрового живопису Олекси Новаківського та його учнів.		1			1
<b>Усього годин за модулем</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>2</b>
<b>Модуль 5. Роль Митрополита Андрея Шептицького у творчих долях Олекси Новаківського та учнів його школи</b>					
Тема 5.1. Кир Андрея у формуванні національного обличчя учнів Школи О. Новаківського.	1				1
Тема 5.2. Майстер-класи та дитяча творчість за мотивами творів учнів школи Олекси Новаківського на вибір слухачів		4	4		8
<b>Усього годин за модулем</b>	<b>1</b>	<b>4</b>			<b>9</b>
<b>Разом годин за навчальною програмою</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>6</b>		<b>30</b>

### **3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

#### **МОДУЛЬ 1. ФЕНОМЕН ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ДО НАВЧАННЯ МИСТЕЦТВА У НУШ**

*(лекція, 1 година; практичне, 3 години)*

##### **Тема 1.1. Становлення методології вивчення дитячої творчості. (л., 1 год.)**

- Еволюція вивчення дитячої творчості: від класичних теорій до сучасних підходів.
- Дитяча уява як ресурс культури, подана в історичному контексті. Біогенетичні закони розвитку феномену дитячої творчості: біогенез, філогенез, соціогенез в різні історичні епохи.
- Зміна ролі керівника студії, гуртка художніх і мистецьких шкіл в культурно-освітньому процесі, орієнтація на можливості й освітні траєкторії кожного вихованця.
- Історія колекціонування дитячих образотворчих шедеврів.
- Мистецтвознавчий аспект.
- Педагогічний аспект. Знання важливі не так, як мета, а як засіб для розвитку.

##### **Тема 1.2. Практична зорієнтованість навчання. (пр., 3 год.)**

- Аналіз та приклади впливу дитячих творів на світові бренди й мистецькі практики.
- Аналіз психологічного аспекту розвитку в контексті вивчення законів розвитку дитячої психіки на основі дитячих малюнків.
- Аналіз розумового розвитку дітей на матеріалі дитячого малюнка.
- Методики виявлення творчих здібностей дітей та пошук шляхів їхнього розвитку та в контексті вивчення психічних особливостей і творчої активності дітей різної статі.
- Дитячий малюнок в контексті арт терапевтичної практики.

## **МОДУЛЬ 2. ІСТОРИЧНІ ПРОХОДИ СИМВОЛІЧНОЮ МОВОЮ МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ВІД ТРИПІЛЛЯ ДО СЬОГОДЕННЯ**

*(лекція, 3 години; практичне, 2 години)*

### **Тема 2.1. Витоки символічної мови трипільської культури. (л., 3 год).**

- Мистецтва України з часів палеоліту; археологічні знахідки Мізину, Кирилівської стоянки, Кам'яної могили.
- Перші розкопки і знахідки Трипільля на теренах Галичини.
- Трипільські старожитності печери Вертеба (Наддніпрянські Помпеї); мальована кераміка Буковинської Трої.
- Відкриття трипільської культури В.Хвойкою.
- Польові дослідження поселень у районі Умані; Кукутень у Румунії та в Бульці у Молдаві.
- Трипільські протоміста.
- Символічна мова мальованої кераміки автентичних виробів трипільської культури з колекції Платару.
- Графічна мова стародавнього Трипільля в орнаментах, реставрованих Ольгою Михайлюк з керамічних артефактів польових досліджень.
- Знакова мова кераміки Трипільля.
- Орнаменти Трипільля у крафтовому українському мистецтві (на писанках, кераміці, вишивці, ткацтві тощо).
- Орнаменти Трипільля у живописі української художниці Елеонори Білінської.
- Використання символічної мови Трипільської культури в модельному бізнесі видатних українських та європейських модельєрів.

### **Тема 2.2. Дитяча творчість за мотивами символічної мови трипільської культури. (2 год.)**

- Презентація символічній мови трипільської культури у дитячій графіці, живописі, на писанках, моделюванні одягу тощо.
- Звучання трипільської культури у монументальних розписах дитячого мистецтва «Країни Янголів» на пл.св.Юра у Львові.

- Майстер-клас. Символічна мова трипілля у сучасному крафтовому мистецтві (вид мистецтва на вибір слухачів).

### **МОДУЛЬ 3. ТВОРЧІСТЬ ВИДАТНИХ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ У ФОРМУВАННІ НОВІТНЬОГО МОДЕРНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ І пол. ХХ ст. – ЯК ОКРАСИ УКРАЇНСЬКОЇ ТА СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ** (лекція, 6 годин; практичне, 8 години)

#### **Тема 3.1. Роль Модеста Сосенка як засновника українського модерного мистецтва у розвитку сакрального мистецтва України та його послідовників Юліана Буцманюка, Михайла Бойчука та Олени Кульчицької (л., 2 год.)**

- Роль Кир Андрея на розвиток образотворчої культури І пол. 20 ст. та його вплив на вибір творчого шляху Модеста Сосенка.
- Візуалізація та аналіз монументальних розписів церков у с. Підберізцях; с. Рикові, Золочівського району, Львівської області; м.Золочеві, Львівської області.
- Розписи іконостасів у м.Дрогобичі, Львівської області, церкви св.Онуфрія при монастирі св.Онуфрія у Львові.
- Монументальні розписи Музичного інституту у м. Львові.
- Розписи Юліана Буцманюка для стінопису каплиці Христа-Чоловіколюбця Пресвятого Серця Христового оо.Василіян у м. Жовкві, Львівської області.
- Аналіз Запрестольної ікони Михайла Бойчука для каплиці св.Івана в дяківській бурсі у Львові.
- Модерне крафтове мистецтво Олени Кульчицької.

#### **Тема 3.2. Дитяча творчість за мотивами Модеста Сосенка та Юліана Буцманюка (пр. 2 год.)**

- Презентація дитячих зарисовок модерних орнаментів монументальних розписів церков, створених Модестом Сосенком.
- Аналіз монументального розпису композиції «Янгели миру дітей України», створеної учасниками Міжнародного Арт Форуму «Незламний Золотий мольберт» для Країни Янголів на площі св. Юра у Львові за мотивами Модеста Сосенка.
- Майстер-клас за мотивами розписів Юліана Буцманюка та створення композицій «Ти Янголи на Ковчезі» для

монументального розпису композиції Галереї просто неба на площі св.Юра у Львові.

### **Тема 3.6. Світова слава української візіонерської культури Святослава Гординського, Михайла Мороза та Михайла Кміта (л. 1 год.)**

- Станкова графіка, живопис, дизайн, театральне та сакральне мистецтво Святослава Гординського.
- Живопис Михайла Мороза та Михайла Кміта.

### **Тема 3.7. Дитяча творчість за мотивами Святослава Гординського, Михайла Мороза та Михайла Кміта. (пр. 2 год.)**

- Створення ескізів до композицій на теми театральних масок, ескізи екслібрисів та композиції листівок за мотивами творчості Святослава Гординського.
- Ескізи композицій за мотивами живописного стилю Михайла Кміта.

## **МОДУЛЬ 4. ОЛЕКСА НОВАКІВСЬКИЙ – ЗАСНОВНИК УКРАЇНСЬКОГО ЕКСПРЕСИВНОГО ЖИВОПИСУ**

### **Тема 4.1. Мистецький геній візіонера та засновника українського експресивного живопису Олекси Новаківського (л., 1 год.)**

- Нова естетика національного мистецтва та оригінальність стильової манери у творах експресивного живопису Олекси Новаківського.
- Темпераментність пензля, складні й глибокі за думкою міфопоетичні образи малярства Олекси Новаківського.

### **Тема 4.2. Дитяча творчість за мотивами жанрового живопису Олекси Новаківського. ( пр. 1год.)**

- Створення композицій у жанровому живописі у манері темпераментного пензля Олекси Новаківського.

## **МОДУЛЬ 5. РОЛЬ МИТРОПОЛИТА АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО У ТВОРЧИХ ДОЛЯХ ОЛЕКСИ НОВАКІВСЬКОГО ТА УЧНІВ ЙОГО ШКОЛИ**

### **Тема 5.1. Кир Андрея у формуванні національного обличчя учнів Школи О. Новаківського (л., 1 год.)**

- Вплив Митрополита Андрея Шептицького на педагогічний і візіонерський таланти Олекси Новаківського та на формування національного обличчя видатних художників – учнів його школи: Михайла Мороза, Святослава Гординського, Едварда Козака,

Романа Сельського, Андрія Коверка, Григорія Смольського, Василя Дядинюка та ін.

**Тема 5.2. Майстер-класи та дитяча творчість за мотивами творів учнів школи Олекси Новаківського на вибір слухачів (пр. 2 год.):**

- Майстер-клас: «Секрети графічної мови Яківа Гніздовського», стипендіата Кир Андрея (1 год.)
- Дитяча творчість за мотивами Романа Сельського, Едварда Козака, Григорія Смольського, учнів Школи О.Новаківського (на вибір, 1 год.)

## СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

**Контроль та оцінювання** за знаннями слухачів проводиться послідовно й систематично: на практичних заняттях, індивідуальне та фронтальне опитування, виконання самостійної роботи; на лекціях – експрес-контроль, що передбачає постановку конкретних питань з теми. **Оцінювання вербальне.**

На етапі завершення навчання за Програмою слухачі виконують **індивідуальну роботу** зі створення компетентнісного завдання з образотворчої діяльності за мотивами творчості видатних українських художників I пол. XX ст. для вихованців студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл України.

### Критерії оцінювання індивідуальної роботи:

Критерій оцінювання	Так	Частково	Ні
	Кількість балів		
Завдання є оригінальним авторським продуктом, відповідає принципам академічної доброчесності.	* Завдання, яке містить плагіат, вважається таким, набирає 0 балів.		
Завдання укладено відповідно до змісту вказаної модельної програми.	1	0,5	0
Завдання є компетентнісним, тобто передбачає не лише засвоєння знань, а й формування практичних умінь вихованців студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл України.	2	1	0
Завдання підготовлено з урахуванням вікових особливостей і зацікавлень вихованців студій, гуртків, художніх і мистецьких шкіл України.	1	0,5	0
Завдання не містить фактичних та змістових помилок, оформлене грамотно.	1	0,5	0
Компетентнісно орієнтоване завдання містить такі <b>складники</b> : мотивацію (стимул), інформацію, сформульоване запитання / проблему, критерії оцінювання відповіді.	3	2	0
У методичному коментарі до завдання правильно зазначено ті результати навчання, на формування яких воно спрямоване	2	1	0

Максимальна оцінка – **10 балів**. Завдання вважається виконаним, якщо за всіма критеріями учасник набирає 7 балів.

Курс **зараховується** за умови **відвідування не менше 50%** аудиторних занять та **виконання** індивідуальної творчої роботи.

## ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ:

1. Основні ідеї та цінності Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» в контексті мовно-літературної освітньої галузі.
2. Компетентнісний підхід у навчанні української мови і літератури: сутність, цілі, очікувані результати.
3. Діяльнісний підхід як основа організації навчальної діяльності учнів 7–9 класів на уроках української мови і літератури.
4. Особистісно орієнтований підхід у навчанні: урахування освітніх потреб, можливостей та індивідуальних освітніх траєкторій учнів.
5. Зміна ролі вчителя й учня в освітньому процесі Нової української школи.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### *Нормативно-правові документи*

1. Закон України «Про повну загальну середню освіту». Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text>
2. Закон України «Про освіту». Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text>
3. Державний стандарт базової середньої освіти. Режим доступу : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrayinskashkola/derzhavnij-standart-bazovoyi-serednoyi-osviti>
4. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 р. Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/988-2016-%D1%80#Text>

### *Основна література*

- Олеся Семчишин-Гузнер. Модест Сосенко. Монографія. – Львів: Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, 2020, – 465 ст. з іл.
- Олекса Новаківський. Альбом. – Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, Київ: Майстер книг, 2012.– 128 ст. з іл.
- Тисячі дитячих шедеврів. Науково-мистецький посібник для вчителів, викладачів і керівників студій художньо-естетичних дисциплін позашкільних та загальноосвітніх навчальних закладів України. (О.Д.Михайлюк. – Львів: ВД «Артклас», 2013, – 320 ст. з іл.).
- Митрополит Андрей Шептицький – основник Національного музею у Львові. Науково-популярне мистецьке видання (за ред. О.Д.Михайлюк. – Львів: часопис «Артклас», 2015, – 286 ст. з іл.)
- Мойсей українського Духа. Науково-популярне мистецьке видання (за ред. О.Д.Михайлюк. – Львів: часопис «Артклас», 2015, – 369 ст. з іл.).
- Митрополит Андрей Шептицький у творчих долях українських художників. Науково-популярне мистецьке видання (за ред. О.Д.Михайлюк. – Львів: часопис «Артклас», 2016, – 280 ст. з іл.)
- Митрополит Андрей Шептицький у творчих долях українських художників – учнів Школи Олекси Новаківського. Науково-популярне мистецьке видання (за ред. О.Д.Михайлюк. – Львів: часопис «Артклас», 2017, – 222 ст. з іл.).