КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«ЛЬВІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ»

Кафедра гуманітарної освіти

Програма підвищення кваліфікації
учителів музичного мистецтва

«Конструювання сучасного уроку музичного мистецтва за модельними програмами НУШ»

Програма підвищення кваліфікації розглянута і рекомендована
до затвердження на засіданні кафедри гуманітарної освіти
(протокол № 9 від 18.09.2026 р.)

Завідувачка кафедри Анна-Марія БОГОСВЯТСЬКА

Програма підвищення кваліфікації затверджена науково-методичною радою

(протокол № 6-2 від 01.10.2026 р.)

Голова науково-методичної ради Павло ХОБЗЕЙ

Розробник: Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» (Гурин О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гуманітарної освіти КЗ ЛОР «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»).

Напрям підвищення кваліфікації: сучасні підходи до навчання в Новій українській школі на рівні базової середньої освіти.

Розроблено на основі типової програми: Типова програма підвищення кваліфікації вчителів закладів загальної середньої освіти, які впроваджують новий Державний стандарт базової середньої освіти (укладачі: ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України, Державна установа «Український інститут розвитку освіти», Інститут педагогіки НАПН України).

Термін дії програми: з 10.01.1927 до 10.01.1932 року.

Рецензенти:

Жабляк Марія, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри дошкільної, початкової та інклюзивної освіти Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти;

Кузьменко Наталія, старший викладач кафедри гуманітарної освіти КЗ ЛОР Львівського інституту післядипломної педагогічної освіти, вчитель музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» СЗШ № 77 з поглибленим вивченням економіки та управлінської діяльності Львівської МТГ.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Актуальність програми курсів підвищення кваліфікації для вчителів, які викладають музичне мистецтво є сучасним методичним інструментом для подолання професійних дефіцитів педагогів, адаптації їхньої діяльності до вимог Державного стандарту базової середньої освіти та задоволення сучасних освітніх потреб учнів і батьків.

Програма підвищення кваліфікації спрямована на розвиток методичної та практичної компетентності вчителів музичного мистецтва в умовах реалізації концепції «Нова українська школа».

Цільова група: учителі, що викладають музичне мистецтво у закладах загальної середньої освіти.

Обсяг: 30 годин (1 кредит ЄКТС).

Форма підвищення кваліфікації: інституційна (дистанційна).

Мета підвищення кваліфікації: професійний розвиток учителів, що викладають музичне мистецтво відповідно до державної політики в галузі освіти, удосконалення раніше набутих та/або набуття ними нових компетентностей, необхідних для організації навчання музичного мистецтва відповідно до Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа», схваленої розпорядженням Кабінету Міністрів України від 14 грудня 2016 р. № 988-р., та на основі Державного стандарту базової середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898.

Завдання підвищення кваліфікації:

- поглибити знання слухачів щодо концептуальних засад Нової української школи та вимог Державного стандарту базової середньої освіти в мистецькій освітній галузі;
- сформувати навички ефективного конструювання, структурування та дидактичного наповнення сучасного уроку музичного мистецтва на основі чинних модельних навчальних програм;
- ознайомити педагогів з інноваційними художньо-педагогічними технологіями, цифровими інструментами та методиками інтерактивного навчання для їх подальшої імплементації в освітній процес;
- удосконалити професійні вміння вчителів щодо впровадження критеріального та формувального оцінювання результатів навчання здобувачів освіти;

- забезпечити подолання професійних дефіцитів педагогів з метою ефективного задоволення сучасних освітніх потреб споживачів освітніх послуг.

Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться:

- ***Предметно-методична,*** що виявляється в здатності моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; здатності формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей; здатності добирати й використовувати сучасні та ефективні методики й технології навчання, виховання та розвитку учнів.
- ***Інформаційно-цифрова,*** що виявляється в здатності орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею в професійній діяльності.
- ***Емоційно-етична,*** яка виявляється в здатності усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатності усвідомлювати та поціновувати взаємозалежність людей і систем у сучасному глобалізованому світі.
- ***Організаційна,*** яка виявляється в здатності організовувати процес навчання, виховання і розвитку учнів; здатності організовувати різні види і форми навчальної та пізнавальної діяльності учнів.
- ***Оцінювально-аналітична,*** яка виявляється в здатності здійснювати оцінювання результатів навчання; здатності аналізувати результати навчання учнів.
- ***Інноваційна,*** яка виявляється в здатності застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі, здатності використовувати інновації в професійній діяльності; здатності застосовувати різноманітні підходи до розв'язання проблем у педагогічній діяльності.

Очікувані результати підвищення кваліфікації

За результатами навчання слухач/слухачка:

- практично втілює концептуальні засади Нової української школи, конструюючи сучасні уроки музичного мистецтва відповідно до вимог модельних навчальних програм і Державного стандарту;
- застосовує сучасні художньо-педагогічні методики та інформаційно-комунікаційні технології для активізації новаторської, творчої та пошуково-дослідницької діяльності здобувачів освіти;
- забезпечує високу якість освітнього процесу через залучення учнів до активної музично-практичної діяльності, а також об'єктивно здійснює формувальне та підсумкове оцінювання їхніх навчальних досягнень;
- виховує естетичний смак і стійке ціннісне ставлення учнів до музичного мистецтва на основі гармонійного поєднання загальнолюдських і українських національних духовних цінностей.

Система та критерії оцінювання результатів підвищення кваліфікації:

Контроль та оцінювання за знаннями слухачів проводиться послідовно й систематично: на практичних заняттях, під час індивідуального та фронтального опитування, виконання самостійної роботи; на лекціях здійснюється експрес-контроль, що передбачає постановку конкретних запитань до теми. **Оцінювання вербальне.**

Курс **зараховується** за умови **відвідування не менше 50%** авдиторних занять та **виконання** 2 модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи передбачають перевірку рівня засвоєння теоретичних положень і практичних умінь, набутих під час навчання, зокрема з розробки розгорнутого плану-конспекту (або технологічної карти) бінарного або інтегрованого уроку (на вибір), де інструментарій курсу «Драматургія і театр» виступає засобом засвоєння матеріалу з іншого навчального предмета (наприклад, історії України, української чи зарубіжної літератури).

Особливості реалізації програми: очно-дистанційна форма навчання, курс передбачає практичну діяльність, виконання завдань у цифровому середовищі та підсумкову рефлексію.

Документ про підвищення кваліфікації: сертифікат видається відповідно до кількості прослуханих годин за умови відвідування не менше 50% від загальної кількості та виконання 2-х модульних робіт.

Вартість: безоплатний характер надання освітньої послуги для слухачів курсів підвищення кваліфікації за регіональним замовленням місцевих органів управління освітою, вартість згідно з кошторисом відповідно до порядку надання платних послуг для всіх інших категорій.

2. НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Зміст програми складається з інтеграційно-мотиваційного заняття та 3-х модулів.

На етапі завершення навчання за Програмою слухачі виконують 2 модульні контрольні роботи. Модульні контрольні роботи передбачають перевірку рівня засвоєння теоретичних положень і практичних умінь, набутих під час навчання, зокрема з конструктора бінарного або інтегрованого уроку (на вибір), де музичне мистецтво виступає як домінантний компонент інтеграції, чи емоційно-образним каталізатор, що забезпечує занурення учнів у певне середовище, або інструмент міжпредметної взаємодії та синестезії, який через звукові образи, ритм та мелодику допомагає учням знайти спільні закономірності між музикою та іншими галузями, а також засіб практично-творчого самовираження і рефлексії, що використовується на уроці для активізації емоційного інтелекту учнів, зняття психологічного напруження та узагальнення вивченого матеріалу через вокально-хорову, слухацьку чи імпровізаційну діяльність.

Оцінювання 2 модульних робіт здійснюється за принципом «зараховано / не зараховано».

Учасники, які відвідали не менше 50% занять та успішно виконали індивідуальну роботу, отримують сертифікат відповідно до кількості прослуханих годин.

Кількість годин, що відводиться на засвоєння змісту Програми, складає: 30 год, з них: 9 год – лекційні заняття, 15 год – практична робота, 6 год – самостійна робота.

Назва теми	**Кількість годин**				
	Лекції	**Практичні заняття**	**Самостійна робота**	**Контрольні заходи**	**Усього**
Інтеграційно-мотиваційне заняття					
Тема 0.1. Реєстрація учасників. Ознайомлення з програмою модуля. Формування очікувань учасників.	-	1	-	-	1
Модуль 1. Інноваційні освітні технології в системі розвитку професійної компетенції педагогів					

Тема 1.1. Інноваційна діяльність сучасного вчителя як чинник становлення Нової української школи	2	-	-	-	2
Тема 1.2. Готовність до змін як чинник інноваційності	-	2	2	-	4
Усього годин за модулем	**2**	**2**	**2**	**-**	**6**
Модуль 2. Корисні педагогічні практики					
Тема 2.1. Використання інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі	-	2	-	-	2
Тема 2.2. Реалізація інтегративного підходу через виконання мистецьких проєктів	**-**	2	-	-	2
Усього годин за модулем	**-**	**4**		**-**	**4**
Модуль 3. Конструювання сучасного уроку музичного мистецтва					
Тема 3.1. Алгоритм конструювання уроку	2	-	-	-	2
Тема 3.2. Конструювання уроку за методом художньо-педагогічної драматургії.	2	-	-	-	2
Тема 3.3. Організація режисерсько-педагогічної діяльності	-	2	2	-	4
Тема 3.4. Конструювання уроку-тренінгу з використанням інтерактивних технологій.	2	-	-	-	2

Тема 3.5. Використання нетрадиційних методик у моделюванні уроку-тренінгу	-	4	-	-	4
Тема 3.6. Арттерапевтичні технології як необхідна частина сучасного уроку	1	2	2	-	5
Усього годин за модулем	**7**	**8**	**4**	**-**	**19**
Разом годин за навчальною програмою	**9**	**15**	**6**	**-**	**30**

3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

ІНТЕГРАЦІЙНО-МОТИВАЦІЙНЕ ЗАНЯТТЯ

(практичне, 1 година)

Тема 0.1. Реєстрація учасників. Ознайомлення з програмою модуля. Формування очікувань учасників.

Презентація мети, завдань, структури, очікуваних результатів, правил взаємодії та критеріїв успішного завершення навчання на платформі ВЕКТОР. Визначення професійних запитів і очікувань слухачів.

Модуль 1. Інноваційні освітні технології в системі розвитку професійної компетенції педагогів

(лекція 2 години, практичне 2 години, самостійна робота 2 години)

Тема 1.1. Інноваційна діяльність сучасного вчителя як чинник становлення Нової української школи.

Лекція присвячена аналізу інноваційної діяльності вчителя як ключової умови реалізації завдань Нової української школи (НУШ) в умовах сучасних освітніх викликів та змін педагогічних стереотипів. У межах теми розглядаються ефективні шляхи поєднання класичних методик із новітніми підходами у практиці викладання, що дозволяє зробити навчання адаптивним та результативним. Особливу увагу приділено терапевтичному та стабілізаційному потенціалу музичного мистецтва, яке в сучасних реаліях

виступає дієвим інструментом для подолання кризових психоемоційних станів учнів та підтримки їхнього ментального здоров'я.

Матеріал орієнтований на педагогів, які прагнуть модернізувати свій підхід до навчання та створити безпечне, підтримувальне середовище в класі.

Тема 1.2. Готовність до змін як чинник інноваційності.

Практичне заняття спрямоване на розвиток психологічної готовності педагога до змін як базового чинника успішної інноваційної діяльності в умовах трансформації освіти. Під час заняття особливу увагу приділяється аналізу мотиваційно-ціннісної сфери вчителя, яка визначає прагнення до освоєння освітніх нововведень. Учасники дізнаються, як реалізувати інноваційний потенціал через особистісні форми педагогічної активності, а також візьмуть участь у дослідженні власної готовності до змін, що дозволить їм виявити внутрішні ресурси та бар'єри на шляху до професійного розвитку.

Заняття має прикладний характер і орієнтоване на педагогів, які прагнуть розвинути адаптивність та підвищити власну професійну ефективність.

Модуль 2. Корисні педагогічні практики

(практичні заняття, 4 години)

Тема 2.1. Використання інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі.

У межах теми розглядаються ефективні цифрові інструменти та платформи, які дозволяють модернізувати навчання, зробити його більш інтерактивним та наочним. Особливу увагу приділено практичним аспектам використання ІКТ для підвищення мотивації учнів, організації дистанційного та змішаного навчання, а також розвитку цифрової компетентності як педагога, так і здобувачів освіти.

Тема 2.2. Реалізація інтегративного підходу через виконання мистецьких проєктів.

Практичне заняття присвячене впровадженню інтегративного підходу в сучасну шкільну освіту через інструменти мистецького проєктування. Учасники детально розглянуть різноманітні види проєктної діяльності, які можна ефективно застосовувати на уроках музичного мистецтва для розвитку творчого потенціалу учнів. Особливу увагу під час заняття буде приділено практичному освоєнню технології «Педагогічного марафону», що виступає дієвим інструментом для створення цілісного інтеграційного навчально-виховного середовища.

Модуль 3. Конструювання сучасного уроку музичного мистецтва
(лекції 7 годин, практичні 8 годин, самостійна робота 4 години)

Тема 3.1. Алгоритм конструювання уроку.

Матеріал лекції присвячений покроковому вивченню алгоритму конструювання сучасного уроку музичного мистецтва на засадах компетентнісного та інтегративного підходів. Також розглядається технологія моделювання уроку, де кожен етап – від сприймання до аналізу музичних творів – підпорядкований єдиній художньо-педагогічній концепції. Особливу увагу приділено вибору специфічних музично-педагогічних технік (вокально-хоровій роботі, інтерпретації-аналізу, арттерапевтичним вправам) відповідно до вікових особливостей учнів, а також безпечному використанню ІКТ з точки зору здоров'язбереження (дотримання аудіорежиму, чергування видів діяльності).

Тема 3.2. Конструювання уроку за методом художньо-педагогічної драматургії.

Як учителю музичного мистецтва зберегти баланс між художньою театралізацією (видовищністю) та виконанням суто освітніх, методичних завдань уроку? Як поєднати жорстку структуру законів театральної драматургії (зав'язка, кульмінація, розв'язка) із сучасною вимогою дитиноцентризму, де учні є співавторами уроку, а не просто акторами за сценарієм вчителя? Яким чином внутрішня логіка та драматургія музичної форми (наприклад, сонатної чи рондо) може трансформуватися у реальний сценарій живого уроку-образу?

Пошук відповідей на ці та інші питання допоможе розглянути закони театрального мистецтва (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка) у контексті цілеспрямованої режисерської діяльності вчителя. Особливу увагу приділено трансформації внутрішньої логіки музичних форм у художньо-педагогічний сценарій заняття. Слухачі ознайомляться з алгоритмами моделювання нетрадиційних форм уроків (урок-образ, урок-вистава, урок-занурення), що дозволяють забезпечити глибоке емоційне сприйняття мистецтва та високу залученість учнів.

Тема 3.3. Організація режисерсько-педагогічної діяльності.

Практичне заняття присвячене освоєнню технологій режисерсько-педагогічної діяльності вчителя для створення емоційного та методично цілісного освітнього простору. Під час заняття учасники навчаться визначати та розкривати художній образ як смислову основу уроку, а також опанують навички моделювання різноманітного змістового навантаження у єдину композиційну структуру. Особливий акцент зроблено на практичних

інструментах організації інтерактивної взаємодії учнів, яка підпорядкована головній режисерській ідеї та допомагає учням стати активними співтворцями художньої події на уроці.

Тема 3.4. Конструювання уроку-тренінгу з використанням інтерактивних технологій.

У центрі уваги лекції – методологія та практика моделювання уроку-тренінгу на основі сучасного інтерактивного інструментарію. Тема розкриває системний погляд на архітектуру заняття, де кожен етап логічно працює на глибоке засвоєння знань і формування життєвих навичок. Особливий акцент зроблено на принципах гнучкості та варіативності структури, що допомагають педагогу миттєво адаптувати хід уроку під потреби й темп класу. Слухачі дізнаються, як оптимізувати форми навчальної взаємодії для стовідсоткової залученості учнів та навчаться вибудовувати особистісно зорієнтоване середовище, яке стимулює дитячу рефлексію, самовираження та відкритий діалог.

Тема 3.5. Використання нетрадиційних методик у моделюванні уроку-тренінгу.

Як інтегрувати принципи формувального оцінювання на етапі визначення мети уроку-тренінгу, щоб учні самостійно формулювали очікувані результати й усвідомлювали свій рух до них? Як розробити дидактичну модель уроку-тренінгу, яка б чітко тримала структуру заняття, але залишала простір для використання нетрадиційних, експромтних методик навчання? За якими критеріями вчителю обирати методичний інструментарій для різних етапів тренінгу, щоб не перевантажити урок технологіями заради технологій, а забезпечити реальну динаміку та залученість?

Під час роботи учасники навчаться проєктувати цілі уроку на засадах формувального оцінювання, що дозволяє зробити навчання свідомим та орієнтованим на поступ кожного учня. Особливу увагу приділено покроковій розробці дидактичної моделі відповідно до специфічної архітектури тренінгового заняття. Педагоги практично опрацюють інноваційний методичний інструментарій для кожного етапу уроку (від мотиваційного старту до фінальної рефлексії), що допоможе їм створювати гнучкі, нестандартні та результативні сценарії занять.

Тема 3.6. Арттерапевтичні технології як необхідна частина сучасного уроку.

Тема розкриває потенціал арттерапії у гармонізації внутрішнього стану особистості, мінімізації тривожності та емоційному відновленні школярів. Головний акцент зроблено на музикотерапевтичних практиках (зокрема,

інтерактивному слуханні, звукорезонансних вправах і моделюванні музичного простору), покликаних формувати стресостійкість і підтримувати ментальне здоров'я учнів під час кризових періодів.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ (на вибір):

1. Розробіть дидактичний матеріал до уроку музичного мистецтва із використанням освітніх онлайн-сервісів, музичних та відео редакторів.
2. Розробіть конспект уроку за методом художньо-педагогічної драматургії.
3. Зробіть підбірку музично-терапевтичних практик на врівноваження психо-емоційного стану.
4. Підберіть твори музичного мистецтва для відображення основних емоційних станів.
5. Зробіть конструктор уроку-тренінгу для початкової школи.
6. Зробіть конструктор уроку-тренінгу для 5-6 класів з використанням інтегративного підходу.
7. Складіть конспект уроку за прикладом музичної форми на вибір (2-частинна, 3-частинна, рондо, варіації тощо).

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аристова Л. С. Проектна діяльність на уроках музики / Л.С. Аристова // Мистецтво та освіта, 2016. – № 3. – С. 17–19.
2. Аристова Л. С. Реалізація змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва» в курсі «Мистецтво. 1 клас» / Л.С. Аристова // Мистецтво та освіта, 2018. – № 3 (89). – С. 11–14.
3. Вовк Л. Інтерпретація творів мистецтва як важливий чинник образотворення в художньо-практичній діяльності учнів / Вовк Л., Шатайло Н. // Мистецтво та освіта, 2014. – № 4 (74). – С. 17–21.
4. Вовк Л. Мистецька освіта – шлях до розвитку ключових компетентностей учнів / Л. Вовк, Н. Шатайло // Наша школа. – 2009. – № 4.
5. Галкіна Л. Як подолати фрагментарність на уроках: інтегрований підхід під час викладання музичного мистецтва / Л. Галкіна // Шкільний світ, 2016. – № 3. – С. 1–5 (вкладка).
6. Жофчак З. Виховання школярів засобами мистецтва / ЗолтанЖофчак // Мистецтво та освіта. – 2012. – № 4. – 36 с.
7. Ковальова С. Інноваційні художньо-педагогічні технології у практиці викладання шкільних мистецьких дисциплін: науково-методичний посібник / за ред. С. Ковальової. – Біла Церква : КОІПОПК. – 2018.– 160 с.
8. Ковальова С.В. Особливості використання інтеграції у змісті мистецької освітньої галузі як складової загальної середньої освіти. – Інформаційно-методичний збірник: спец. педагогічне видання департаменту освіти і науки

Київської обласної державної адміністрації та КНЗ КОР "КОІПОПК". – 2018 – С.87-89.
9. Комаровська О. А. Інтеграція мистецтв у вихованні талантів / О.А. Комаровська // Обдарована дитина. – 2005. – № 8. – С. 38–47.
10. Кондратова Л. Г. Електронні підручники та інформаційні технології на уроках музики / Л.Г. Кондратова // Мистецтво та освіта, 2016. – № 2. – С. 10–14.
11. Копко Л. І. Інтегрований урок музичного мистецтва як засіб формування особистості школяра / Л.І. Копко // Мистецтво в школі, 2015. – № 4. – С. 2–8.
12. Локарєва Г. В. Можливості використання музикотерапії в загальноосвітніх закладах / Локарєва Г. В. // Мистецтво та освіта, 2016. – № 4. – С. 7–11.
13. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Бєлкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. – Х.: Веста : Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
14. Панасюк І. Л. Методичні прийоми, інтерактивні вправи, ігри на уроці музичного мистецтва / І.Л. Панасюк // Мистецтво в школі, 2015. – № 2. – С. 2–3.
15. Просіна О.В. Інтегроване навчання як педагогічна категорія : специфіка у викладанні предметів мистецького циклу / О.В. Просіна // Педагогіка і психологія .– 2017 .– № 1 .– С. 33-38.
16. Рудницька І. Інноваційна діяльність як основа творчої самореалізації вчителя / І. Рудницька // Вища освіта України. – 2007. – № 4. – С. 79–83.
17. Сєркова Н. А. Інноваційні форми роботи з учнями на уроках мистецтва / Сєркова Н. А. // Мистецтво в школі, 2018. – № 9 (117). – С. 25–29.
18. Стасенко В. Г. Крокуємо від традиційної школи до НУШ (тезаурус) / Стасенко В. Г., Фоменко О. А., Волканова В. В. // Управління школою, 2018. – № 31-33 (583-585) листопад. – С. 2–43.
19. Федорець М. О. Урок музичного мистецтва в сучасній школі: проектування, реалізація, аналізування / М.О. Федорець // Мистецтво в школі, 2016. – № 3. – С. 2-9; – № 4. – С. 2–6.
20. Шевченко Н. А. Розвиток пізнавального інтересу школярів до класичної музики / О.Ю. Горожанкіна, Н.А. Шевченко // Мистецтво та освіта, 2016. – № 2. – С. 15–17.
21. Шуть М. М. Інтерпретаційно-виконавські музичні ігри: формуємо творчі вміння молодших школярів / Шуть М. М. // Мистецтво та освіта, 2018. – № 3 (89). – С. 7–10.