КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«ЛЬВІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ»

Кафедра гуманітарної освіти

Програма підвищення кваліфікації музичних керівників закладів дошкільної освіти «Компетентнісно зорієнтований підхід до організації музичного заняття: практичні кейси»

Програма підвищення кваліфікації розглянута і рекомендована
до затвердження на засіданні кафедри гуманітарної освіти
(протокол № 6 від 25.05.2026 р.)

Завідувачка кафедри Анна-Марія БОГОСВЯТСЬКА

Програма підвищення кваліфікації затверджена науково-методичною радою

(протокол № 4 від 04.06.2026 р.)

Голова науково-методичної ради Павло ХОБЗЕЙ

Розробники: Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» (Гурин О. М., канд. пед. наук, доцент кафедри гуманітарної освіти КЗ ЛОР «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»; Кузьменко Н. Я., викладач кафедри гуманітарної освіти КЗ ЛОР «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»).

Напрям підвищення кваліфікації: підвищення кваліфікації та розвиток професійних компетентностей, зокрема професійний розвиток педагогічних працівників відповідно до освітньої політики сьогодення щодо забезпечення якісної дошкільної освіти.

Розроблено на основі Типової програми: «Типова програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників щодо впровадження оновленого Базового компонента дошкільної освіти (Державного стандарту дошкільної освіти)», затвердженої наказом Міністерством освіти і науки України, від 31.03.2021 р. № 397.

Термін дії програми: оскільки в наказі № 397 не прописана конкретна дата завершення, програма використовується як чинний орієнтир.

Рецензенти:

Жабляк Марія, старший викладач кафедри дошкільної, початкової та інклюзивної освіти Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти.

Тивонюк Михайло, вчитель музики, музичний керівник початкової школи «Один, два, три» Львівської міської ради.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Актуальність програми визначається необхідністю впровадження у практичну діяльність музичних керівників закладів дошкільної освіти змісту, форм, методів організації розвивальної життєдіяльності дітей дошкільного віку з урахуванням стратегії, цілей, завдань оновленого Базового компонента дошкільної освіти (Державного стандарту дошкільної освіти) (далі – Стандарту). Програму розроблено згідно із положеннями чинного законодавства – законів України «Про освіту», «Про дошкільну освіту».

Цільова група: музичні керівники закладів дошкільної освіти, що забезпечують музичне виховання дітей відповідного віку.

Обсяг: 30 годин (1 кредит ЄКТС).

Форма підвищення кваліфікації: очно-дистанційна.

Мета підвищення кваліфікації: вдосконалення відповідних професійних умінь та компетентностей музичних керівників закладів дошкільної освіти як умотивованих, фахових спеціалістів, носіїв культури, готових до впровадження інноваційних концептуальних підходів і технологій в освітній процес відповідно до основних засад у сфері забезпечення права на рівний доступ до якісної освіти дітей дошкільного віку, а саме: Закону України «Про освіту», Закону України «Про дошкільну освіту» (2024), Національної доктрини розвитку освіти; Базового компонента дошкільної освіти в Україні (2021); постанов Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 р. № 800; «Про затвердження Положення про заклад дошкільної освіти» від 27.01.2021 №86; Концепції національно-патріотичного виховання дітей та молоді (затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2015 № 641) та інших нормативно-правових актів у сфері освіти. а також чинних листів МОН України з організації освітньої діяльності закладів дошкільної освіти в поточному році й в умовах дії воєнного стану в Україні.

Завдання підвищення кваліфікації:

- формувати готовність музичних керівників ЗДО до реалізації стратегічних цілей модернізації дошкільної освіти;
- поглибити та оновити знання з питань методики, форм та технологій музичного навчання та виховання дітей різного дошкільного віку;
- удосконалити комунікативні уміння, здатність до самостійного пошуку нової інформації.

- формувати вміння здійснювати інтегровану практично-теоретичну професійну діяльність, що сприятиме формуванню інноваційного безбар'єрного освітнього середовища у закладі дошкільної освіти.

Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться:

А.2 **Предметно-методична компетентність** передбачає здатність музичного керівника визначати змістове наповнення музичних занять і послідовність його опрацювання згідно з нормативними вимогами, а також вміння добирати доцільні сучасні методики і технології виховання і розвитку дошкільників засобами музичного мистецтва відповідно до теми, мети і завдань музичного заняття.

Б.2 **Психоемоційна компетентність** як здатність музичного керівника до самоконтролю, саморегуляції, толерантної взаємодії, швидкого реагування на зміни; гнучкість, адаптивність і стресостійкість.

Г.2 **Здатність організовувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти** завдяки вмінню музичного керівника організовувати спільну діяльність на засадах командної взаємодії під час освітнього процесу; використовувати принципи універсального дизайну та розумного пристосування в організації освітнього середовища ЗДО;

Д.1. **Інноваційної**, через здатність використовувати інновації в професійній діяльності; застосовувати інноваційні підходи до розв'язання проблем у педагогічній діяльності.

Очікувані результати підвищення кваліфікації

За результатами навчання слухач/слухачка:

- застосовує сучасні підходи, методи і форми організації освітнього процесу до проведення музичного заняття у закладі дошкільної освіти;
- вдосконалює знання з упровадження технології універсального дизайну;
- конструює навчальні кейси та проєктні завдання, що моделюють реальні життєві ситуації і сприяють практичній зорієнтованості музичних занять;
- володіє культурою професійного спілкування, здатний(-а) досягати педагогічних результатів засобами продуктивної комунікативної взаємодії.

Система та критерії оцінювання результатів підвищення кваліфікації:

Контроль та оцінювання за знаннями слухачів проводиться послідовно й систематично: на практичних заняттях, під час індивідуального та фронтального опитування, виконання самостійної роботи; на лекціях здійснюється експрес-контроль, що передбачає постановку конкретних запитань до теми. **Оцінювання вербальне.**

Курс **зараховується** за умови **відвідування не менше 50%** авдиторних занять та **виконання** індивідуальної творчої роботи. **Максимальна оцінка за індивідуальну роботу – 10 балів.** Завдання вважається виконаним, якщо за всіма критеріями учасник набирає 7 балів.

Особливості реалізації програми: дистанційно-очна форма навчання, курс передбачає виконання індивідуальної роботи.

Документ про підвищення кваліфікації: сертифікат видається відповідно до кількості прослуханих годин, за умови не менше 50% від загальної кількості.

Вартість: безоплатний характер надання освітньої послуги для слухачів курсів підвищення кваліфікації за регіональним замовленням місцевих органів управління освітою, вартість згідно з кошторисом відповідно до порядку надання платних послуг для всіх інших категорій.

2. НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Програма комбінує теоретичні знання з практичною діяльністю для вдосконалення майстерності музичних керівників закладів дошкільної освіти. Процес навчання є максимально інтерактивним. Він поєднує мотиваційне заняття на старті, командні педагогічні ігри та метод кейс-стаді.

Зміст програми складається з 4-х модулів та 11-ти взаємопов'язаних тем.

На етапі завершення навчання за Програмою слухачі виконують індивідуальну роботу зі створення компетентнісного завдання для музичного заняття. Оцінювання індивідуальної роботи здійснюється за принципом «зараховано / не зараховано».

Учасники, які відвідали не менше 50% занять та успішно виконали індивідуальну роботу, отримують сертифікат відповідно до кількості прослуханих годин.

Кількість годин, що відводиться на засвоєння змісту Програми, складає: 36 год, з них: 8 год – лекційні заняття, 16 год – практична робота, 6 год – самостійна робота.

Назва теми	**Кількість годин**				
	Лекції	**Практичні заняття**	**Самостійна робота**	**Контрольні заходи**	**Усього**
Інтеграційно-мотиваційне заняття	-	2	-	-	**2**
Модуль 1. Значення музичного заняття у формуванні ключових компетентностей НУШ.					
Тема 1.1. Дошкільна освіта в контексті сьогодення: переосмислення концепту	2	-	-	-	2
Тема 1.2. Компетентнісний потенціал освітнього напряму «Дитина у світі мистецтва» нової редакції Базового компонента дошкільної освіти»	**-**	2	-	-	2
Усього годин за модулем	**2**	**2**	**-**	**-**	**4**
Модуль 2. Сучасні інноваційні технології у методиці проведення музичного заняття.					

Тема 2.1. Специфіка організації та проведення сучасного музичного заняття	2	-	-	-	2
Тема 2.2. Транформація музичного заняття засобами інформаційно-комунікаційних технологій	-	2	-	-	2
Тема 2.3. Формування навичок креативної взаємодії дошкільників у процесі творчої діяльності	-	2	-	-	2
Усього годин за модулем	**2**	**4**	**-**	**-**	**6**
Модуль 3. Практичні аспекти інтеграції у проведенні музичного заняття.					
Тема 3.1. Організація режисерсько-педагогічної діяльності музичного керівника	-	2	-	-	2
Тема 3.2. Реалізація колективних мистецьких проєктів	-	2	-	-	2
Усього годин за модулем	**-**	**4**	**-**	**-**	**4**
Модуль 4. Розвиток фасилітативної компетентності музичного керівника.					
Тема 4.1. Сучасні педагогічні ідеї та досвід їх упровадження в українському дошкіллі	2	-	-	-	2
Тема 4 2. Організація активної педагогічної взаємодії засобами музичного мистецтва	-	2	-	-	2
Тема 4.3. Технологія емоційного інтелекту, її значення для налагодження партнерської взаємодії	2	-	-	-	2
Тема 4.4. Арт-терапевтичні технології як необхідна частина сучасної педагогічної діяльності музичного керівника	-	2	-	-	2

Усього годин за модулем	**4**	**4**	-	-	**8**
Індивідуальна робота	-	-	6	-	**6**
Разом годин за навчальною програмою	**8**	**22**	**6**	**-**	**36**

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

ІНТЕГРАЦІЙНО-МОТИВАЦІЙНЕ ЗАНЯТТЯ

(практичне, 2 години)

Реєстрація учасників. Ознайомлення з програмою модуля.

Формування очікувань учасників.

МОДУЛЬ 1. ЗНАЧЕННЯ МУЗИЧНОГО ЗАНЯТТЯ У ФОРМУВАННІ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НУШ.

(***лекція, 2 години; практичне, 2 години***)

Тема 1.1. Дошкільна освіта в контексті сьогодення: переосмислення концепту

Вплив ідей нової української школи на зміст діяльності педагогів закладів дошкільної освіти.

Роль музичного керівника в освітньому просторі закладу дошкільної освіти.

Практичні аспекти застосування діяльнісного підходу у роботі з дітьми дошкільного віку.

Тема 1.2. Компетентнісний потенціал освітнього напряму «Дитина у світі мистецтва» нової редакції Базового компонента дошкільної освіти»

Виявлення особливостей та формування «Я» образу дошкільника засобами музичного мистецтва.

Мотиваціно-ціннісна сфера як чинник освоєння освітніх нововведень.

Реалізація інтегративного підходу в організації сучасного музичного заняття.

МОДУЛЬ 2. СУЧАСНІ ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У МЕТОДИЦІ ПРОВЕДЕННЯ МУЗИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

(лекція, 2 години; практичне, 4 години)

Тема 2.1. Специфіка організації та проведення сучасного музичного заняття

Системна робота музичного керівника в умовах реалізації ідей НУШ.

Моделювання змістового навантаження у цілісну композицію заняття.

Організація взаємодії дошкільників відповідно до запланованої ідеї.

Тема 2.2. Транформація музичного заняття засобами інформаційно-комунікаційних технологій

Перспективи зростання професійної майстерності музичного керівника за умови використання цифрових технологій.

Мотивуюче та захоплююче музичне заняття. Інструменти візуалізації.

Розвиток пізнавальної активності дошкільників засобами цифровізації.

Тема 2.3. Формування навичок креативної взаємодії дошкільників у процесі творчої діяльності

Активне засвоєння комунікативних навичок у процесі колективного музикування.

Використання LEGO-конструювання на музичному занятті для налагодження сфери соціальної взаємодії у дитячому колективі.

Забезпечення розвитку творчого потенціалу особистості дошкільника через застосування нетрадиційних методик на музичному занятті.

МОДУЛЬ 3. ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ІНТЕГРАЦІЇ У ПРОВЕДЕННІ МУЗИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

(лекція, 2 години; практичне, 2 години)

Тема 3.1. Організація режисерсько-педагогічної діяльності музичного керівника

Використання законів театральної драматургії на музичному занятті.

Художній образ як основа музичного заняття.

Від драматургії музичних форм до художньо-педагогічної драматургії заняття.

Тема 3.2. Реалізація колективних мистецьких проєктів

Спрямованість проєктної технології на індивідуальні потреби та особливості кожної дитини.

Виховний аспект спільної творчої діяльності дошкільників.

Організація проєктів музичного спрямування як засіб реалізації партнерської взаємодії з батьківською громадою.

МОДУЛЬ 4. РОЗВИТОК ФАСИЛІТАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МУЗИЧНОГО КЕРІВНИКА

(лекція, 4 години; практичне, 4 години)

Тема 4.1. Сучасні педагогічні ідеї та досвід їх упровадження в українському дошкіллі

Варіативність і гнучкість структури музичного заняття.

Оптимізація форм роботи музичного керівника.

Спрямованість музичного заняття на особистість дошкільника.

Тема 4.2. Організація активної педагогічної взаємодії засобами музичного мистецтва

Компетентнісний зміст напряму «Дитина у світі мистецтва».

Різноманітні мистецькі практики у налагодженні діалогового спілкування.

Розвиток креативності учасників творчого процесу.

Тема 4.3. Технологія емоційного інтелекту, її значення для налагодження партнерської взаємодії

Значення емоцій у становленні особистості.

Розвиток емпатійності як невід'ємної частини емоційної сфери.

Методичний інструментарій для розвитку емоційного інтелекту.

Тема 4.4. Арт-терапевтичні технології як необхідна частина сучасної педагогічної діяльності музичного керівника

Арт-терапія як інструмент гармонізації внутрішнього світу людини.

Музичнотерапевтичні практики для вибудовування стресостійкості.

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Контроль та оцінювання за знаннями слухачів проводиться послідовно й систематично: на практичних заняттях, індивідуальне та фронтальне опитування, виконання самостійної роботи; на лекціях – експрес-контроль, що передбачає постановку конкретних питань з теми. **Оцінювання вербальне.**

На етапі завершення навчання за Програмою слухачі виконують **індивідуальну роботу** зі створення компетентнісного завдання для музичного заняття. Оцінювання індивідуальної роботи здійснюється за принципом «зараховано / не зараховано».

Критерії оцінювання індивідуальної роботи:

Критерій оцінювання
Завдання є оригінальним авторським продуктом, відповідає принципам академічної доброчесності.
Завдання укладено відповідно до змісту вказаної модельної програми.
Завдання є компетентнісним, тобто передбачає не лише засвоєння знань, а й формування практичних умінь дошкільників.
Завдання складено з урахуванням вікових особливостей та зацікавлень вихованців.
Завдання не містить фактичних та змістових помилок, оформлене грамотно.
Компетентнісно орієнтоване завдання містить такі **складники:** мотивацію (стимул), інформацію, сформульоване запитання / проблему, сферу ігрової діяльності.
У методичному коментарі до завдання правильно зазначено ті результати сфери навчання й виховання на формування якої воно спрямоване

Курс **зараховується** за умови **відвідування не менше 50%** авдиторних занять та **виконання** індивідуальної творчої роботи.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ:

1. Створення практичного кейсу з музично-дидактичних ігор.
2. Створення кейсу для занять з елементами логоритміки.
3. Створення кейсу музично-терапевтичних вправ.
4. Створення кейсу вправ з використанням тілесної перкусії.
5. Створення кейсу музичних творів на розрізнення емоцій.
6. Створення сценарію заняття з використанням театралізації.
7. Створення сценарію сімейного свята.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Нормативно-правові документи

1. Базовий компонент дошкільної освіти (Державний стандарт дошкільної освіти) нова редакція від12.01.2021р №33. file:///C:/Users/admin/Downloads/66168f8eac4a2191260058.pdf
2. Закон «Про дошкільну освіту». Офіційний веб-портал Верховної Ради України – URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3788-20#Text
3. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. Наказ МОН України № 527 від 06.06.2022. URL: https://mon.gov.ua
4. Про затвердження Базового компоненту дошкільної освіти (Державного стандарту дошкільної освіти) нова редакція : Наказ МОН від 12.01.2021 № 33. URL : https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-bazovogo-komponenta-doshkilnoyi-osviti-derzhavnogo-standartu-doshkilnoyi-osviti-nova-redakciya
5. Про окремі питання діяльності закладів дошкільної освіти у 2022/2023 навчальному році. Лист МОН України від 27 липня 2022 року № 1/8504-22. URL: https://osvita.ua/legislation/doshkilna-osvita/86993/
6. Щодо створення інклюзивного освітнього середовища в закладах дошкільної освіти. Лист МОН від від 25.06.2020 р. № 1/9-348. URL: https://mon.gov.ua/ua/npa/shodo-stvorennya-inklyuzivnogo-osvitnogo-seredovisha-v-zakladah-doshkilnoyi-osviti

Основна література

1. Бех І.Д. Виховання особистості: [монографія]: У 2 кн. К.: Либідь, 2003. 280 с.
2. Білан О.І. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля». Тернопіль: Мандрівець, 2022. 216 с.
3. Джерело педагогічних інновацій. Аналітична діяльність у професійній практиці педагога: науково-методичний журнал / наук. ред. Покроєва Л.Д. – Випуск № 3 (11). – Харків: Харківська академія неперервної освіти, 2015. – 200 с.
4. Концепція освіти дітей раннього та дошкільного віку /Національна академія педагогічних наук України. – Київ: ФОП Ференець В.Б., 2020. – 44 с.4.

5. Кудрик Л. Г., Сурмяк Г.-М. Ю. Роль «Молитви за Україну» («Боже великий, єдиний») М. Лисенка у формуванні морально-духовних цінностей дітей і молоді // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П. Шевченко. Вип. 2 (109). Київ: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2024. 256 с. С.97-107.
6. Литвиненко Т. Українська етнопедагогіка у сучасному виховному процесі. URL (веб-посилання)
https://www.slideshare.net/slideshow/ss77291061/77291061
7. Пономаренко Т.О. Формування основ сенсорно-пізнавальної компетентності дітей раннього віку. URL (веб-посилання) http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/41/part_2/23.pdf
8. Професійний стандарт «Вихователь закладу дошкільної освіти». URL (веб-посилання) https://osvita.ua/doc/files/news/848/84885/NAKAZ_755.pdf

Додаткова література

1. «Форум для музичних керівників». –
https://forum.inku.com/forumdisplay.php
2. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». –
https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/
3. «Сторінка музичного керівника». –
https://bortnica.jimdo.com/сторінкамузичного-керівника
4. Електронний сайт журналу «Музичний керівник». –
https://emuzker.mcfr.ua
5. Педрада. Портал освітян України. Музичний керівник. –
https://www.pedrada.com.ua/rubric/19-muzichniy-kervnik
6. Електронний сайт журналу «Мистецтво та освіта». –
http://artedu.com.ua/index.php/adm